ÉCOLE DOCTORALE 354

RÉUNION DE

RENTRÉE 2023





L'ÉQUIPE

RAPPELS

- L'ED communique essentiellement par mail.
- L'ED (et AMU) utilise votre adresse **professionnelle** (univ-amu): à activer si ce n'est déjà fait
- Certains mails sont essentiels au bon déroulement de vos années de doctorat : il est de votre responsabilité de les consulter:
 - → CSI (Comité de suivi individuel de thèse: juin/sept)
 - formations obligatoires pour réinscription et pour soutenance (« intégrité scientifique »,
 « éthique de la recherche »)

COMPOSITION DE L'ED 354

- CAER (Claudio Milanesi): études romanes
- ECHANGES (Florence Bancaud): études germaniques et slaves
- IRASIA (UMR, Jade N'Guyen): littératures (chinoise et vietnamienne) et traduction
- LERMA (Sébastien Lefait): études du monde anglophone
- CIELAM (Tristan Vigliano): langue et littératures françaises et littérature comparée
- LESA (Jean-Michel Durafour): arts visuels, du spectacle, musicologie
- PRISM (UMR, Richard Kronland): image et son
- CENTRE NORBERT ELIAS (Brigitte Juanals): sciences sociales, art

PARTENARIATS HORS AMU

- École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles)
- École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée
- École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

L'ED-354 EN QUELQUES CHIFFRES

- Nombre de directeurs et directrices de recherche : 100 environ
- Nombre de doctorant.e.s : 250
- Soutenances: autour de 35 par an

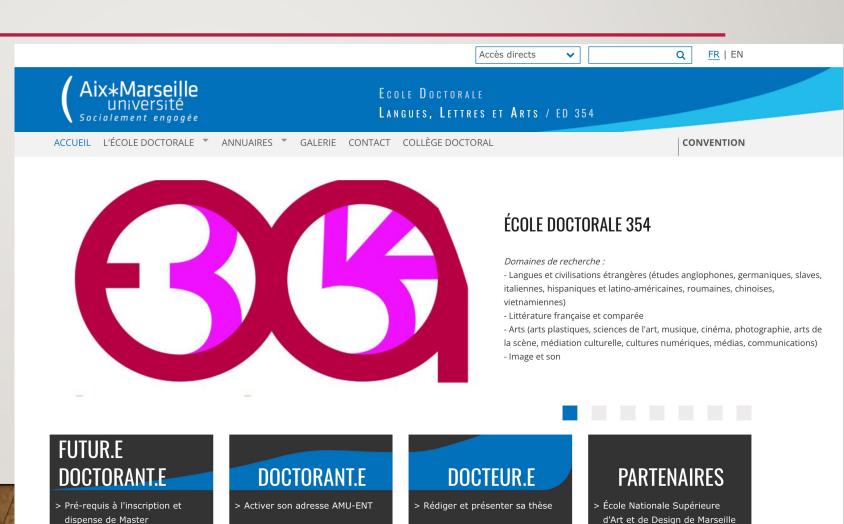
LE SITE INTERNET

> Se réinscrire en doctorat

> Trouver un.e directeur.rice de

→ED 354

→ https://ecole-doctorale-354.univ-amu.fr/fr



> Obtenir le label européen

Méditerranée

DOCTORANT.E

- > Activer son adresse AMU-ENT
- > Se réinscrire en doctorat
- > Les représentant.e.s des doctorant.e.s
- > Gérer le Contrat Individuel de Formation (CIF)
- > Nos formations de l'année

→ Le bloc qui vous

intéresse

- > Le Comité de Suivi Individuel de thèse (CSI)
- > Demander une césure
- > La revue des doctorant.e.s: Les Chantiers de la création
- > Annuaire des doctorants

DOCTEUR.E

- > Rédiger et présenter sa thèse
- > Obtenir le label européen
- > Composer son jury
- > Déposer la demande de soutenance
- > Déposer sa thèse
- > Après le doctorat
- > Soutenances à venir
- > Annuaire des docteurs

REPRÉSENTANT.E.S DOCTORANT.E.S AU CONSEIL DE L'ED

KOKONOVA Victoria – CIELAM MATHIEU Mélissa – PRISM

BOREL Donatienne – CAER ETIENNE Yann – CIELAM

KOLOVOU Panagioula – LESA LEBERRE Anthony – CIELAM

DELEUZE Laetitia – CIELAM MERCURI Serena - CAER

A LA UNE



Deux heures en compagnie de Claude Simon: pages d'écriture d'un amateur d'images

Le lun. 15 mai 2023

Michel BERTRAND présentera Claude Simon, lundi 15/05, salle colloque 2 : Affiche

.

https://univ-amu-fr.zoom.us/j/81043053219?pwd=amxLWFF1b0JxbkdzNzdMM3RQTF...



SÉMINAIRE DE L'ED 354 : PROGRAMMATION 2022-23

CULTURE GÉNÉRALE : **conférence mensuelle organisée par l'ED 354.** Affiche 2022-2023 ici

.



Une thèse et après ? Forum des carrières spéciales ALLSH - Vendredi 9 juin 2023

Le ven. 09 juin 2023



LE THÉATRE VITEZ VU PAR DES DOCTORANTS DE L'ED 354

Du mar. 30 juin 2020 au ven. 10 jui 2020

Visionnez le fim réalisé par des doctorants de l'ED 354 sur le théâtre VITEZ récemment installé au CUBE!

https://amubox.univ-amu.fr/s/DKKCMa7p2JNTnpK



LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET LE HARCÈLEMENT

Le ven. 15 mar 2019

https://www.univ-amu.fr/fr/public/egalite-femmes-hommes-lutte-contre-les...

https://www.univ-amu.fr/fr/public/dispositif-damu-pour-lutter-contre-le-...

PROCHAINES SOUTENANCES

24 **NOVEMBRE** 2023

À 14:00

Plus d'infos >>

Caroline BOE

Ces sons qui nous envahissent

These sounds that invade us

Directeur de thèse : Christine ESCLAPEZ

Adresse : Frac Sud, Cité de l'art contemporain 20 boulevard de

Dunkerque 13002 Marseille Centre de Documentation

28 NOVEMBRE

2023 **À 14:00**

Plus d'infos >>

Camille BRUN

Des liaisons dangereuses entre romans et préfaces : dépendance et autonomie (1801-1870)

Dangerous liaisons between novels and prefaces: dependence and autonomy (1801-1870)

Directeur de thèse : Christine MARCANDIER

Adresse: Pôle multimédia 29 Avenue Robert Schuman 13621 AIX-EN-

PROVENCE CEDEX 1 Salle de colloque 1

AGENDA COMPLET DES SOUTENANCES



CHARTE DU DOCTORAT



Collège Doctoral Aix-Marseille Université
Principes de la formation doctorale

CHARTE DU DOCTORAT

A partir du premier janvier 2023, à l'issue de la soutenance, après l'annonce de la délibération du Jury par son président ou sa présidente du Jury, le/la docteur(e) doit prononcer le serment suivant : « En présence de mes pairs, parvenu(e) à l'issue de mon doctorat en X, et ayant ainsi pratiqué, dans ma quête du savoir, l'exercice d'une recherche scientifique exigeante, en cultivant la rigueur intellectuelle, la réflexivité éthique et dans le respect des principes de l'intégrité scientifique, je m'engage, pour ce qui dépendra de moi, dans la suite de ma carrière professionnelle quel qu'en soit le secteur ou le domaine d'activité à maintenir une conduite intègre dans mon rapport au savoir, mes méthodes et mes résultats.»

DURÉE DES THÈSES

- Cela dépend si le doctorant est à temps complet (3 ans) ou à temps partiel (6 ans)
- « Des prolongations annuelles peuvent être accordées à titre dérogatoire par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de thèse et après avis du comité de suivi et du directeur d'école doctorale, sur demande motivée du doctorant. »
- Thèses à temps complet
- Sont considérées comme des doctorats effectués à temps plein, toutes les thèses qui ont été commencées avec un financement de trois ans, dédié exclusivement à la thèse, notamment :
 - - Contrats doctoraux de droit public ;
 - - Contrats doctoraux de droit privé;
 - - Contrats CIFRE:
 - Bourses, ou tout type de financement dédié à la thèse
- Cette classification comme thèse à temps plein est maintenue pendant toute la durée de la thèse, y compris si le doctorant poursuit sa thèse sans financement au-delà des trois ans.
- Toute demande de prolongation d'inscription en doctorat est par conséquent considérée comme dérogatoire à partir du renouvellement de l'inscription en 4ème année pour une thèse à temps complet.
- Thèses à temps partiel

thèse à temps partiel.

- Sont considérés comme des doctorats effectués à temps partiel, toutes les thèses qui ont été commencées sans financement dédié à la thèse et qui sont préparées en parallèle d'une activité professionnelle à temps plein ou à temps partiel, notamment :
 - Les doctorants salariés de droit public (enseignants du premier ou second degré);
 - Les doctorants salariés de droit privé ;
 - - Tout doctorant préparant sa thèse en parallèle d'une activité professionnelle.
- Toute demande de prolongation d'inscription en doctorat est par conséquent considérée comme dérogatoire à partir du renouvellement en 7ème année pour une

CO-TUTELLES INTERNATIONALES

- A établir avant la fin de la 1ere année de thèse (long processus avant l'établissement de la convention signée par toutes les instances).
- Permet une double diplomation: un doctorat AMU + un doctorat/PhD d'une unversité étrangère.
- Nécessite un séjour d'1/3 du temps de la thèse dans l'université de co-tutelle.
- La co-tutelle peut être entrante ou sortante.
- La demande de soutenance doit être déposées auprès des deux établissements cocontractants.



LE LABEL EUROPÉEN



- Le doctorat européen est un « label » décerné en sus du Doctorat. Il ajoute la reconnaissance d'une dimension européenne et favorise la valorisation de la formation doctorale à l'international. Les 4 conditions suivantes doivent être remplies :
- 1. Le doctorat devra avoir été préparé en partie lors d'un séjour d'au moins un trimestre dans un autre état européen.
- 2. L'autorisation de soutenance est accordée au vu de <u>rapports rédigés par au moins deux professeurs ou assimilés appartenant à des</u> <u>établissements d'Enseignement Supérieur de deux états européens.</u> Les rapporteurs ne peuvent appartenir à l'établissement où le doctorat est soutenu.
- 3. Un <u>membre au moins du jury</u> doit appartenir à un établissement d'Enseignement Supérieur d'un état européen autre que celui dans lequel le doctorat est soutenu.
- 4. Une partie de la soutenance doit être effectuée <u>dans une langue nationale européenne autre</u> que la (ou les) langue(s) nationale(s) du pays où est soutenu le doctorat.
- La demande doit être faite au même moment que la demande pour être autorisé à soutenir sa thèse. C'est le jury de thèse qui évaluera si les conditions d'attribution sont remplies. Tous les documents nécessaires à la demande de label Doctorat européen sont dans l'espace ADUM du doctorant.

ANNÉE DE CÉSURE

- Sur demande, au plus tard la 2^e année de thèse pour la 3^e année.
- Le motif doit être indépendant de la thèse et prouvé (stage d'enseignement, reconversion, séjour à l'international, formation, etc.)
- La thèse est suspendue un an mais l'inscription reste obligatoire, exonérée de frais.
- Vous n'êtes pas censés travailler à votre thèse mais rester en contact avec votre direction.

I) ENCADRER

- Inscription et réinscriptions; dérogations
- Comités de suivi de thèse (CSI), en collaboration avec les unités de recherche

I) ENCADRER

- Inscription et réinscriptions; dérogations
- Comités de suivi de thèse, en collaboration avec les unités de recherche

2) AIDER FINANCIÈREMENT

Demandes à déposer dans les unités de recherche (mobilité, reprographie de la thèse...)

I) ENCADRER

- Inscription et réinscriptions; dérogations
- Comités de suivi de thèse, en collaboration avec les unités de recherche

2) AIDER FINANCIÈREMENT

Demandes à déposer dans les unités de recherche (mobilité, reprographie de la thèse...)

3) FORMER

50 heures de formations dans l'ED (sur les 100h de formation à accomplir sur la durée de la thèse). ADUM.

LES FORMATIONS: "50h formations scientifiques et 50h de formations professionnalisantes" (cf. art. 14 de la charte du doctorat).

Attention: certaines formations sont obligatoires!

- CIPE pour les doctorant.e.s ayant un contrat doctoral et une charge d'enseignement (40h)
- —" Ethique de la Recherche " & " Intégrité Scientifique dans les métiers de la recherche " Préinscriptions OBLIGATOIRES sur ADUM (2x10h) :

PAS de réinscription en 2^e année sans ces 2 formations validées!

FORMATIONS TRANSVERSALES

Mme Lhote

Direction de la Formation Doctorale

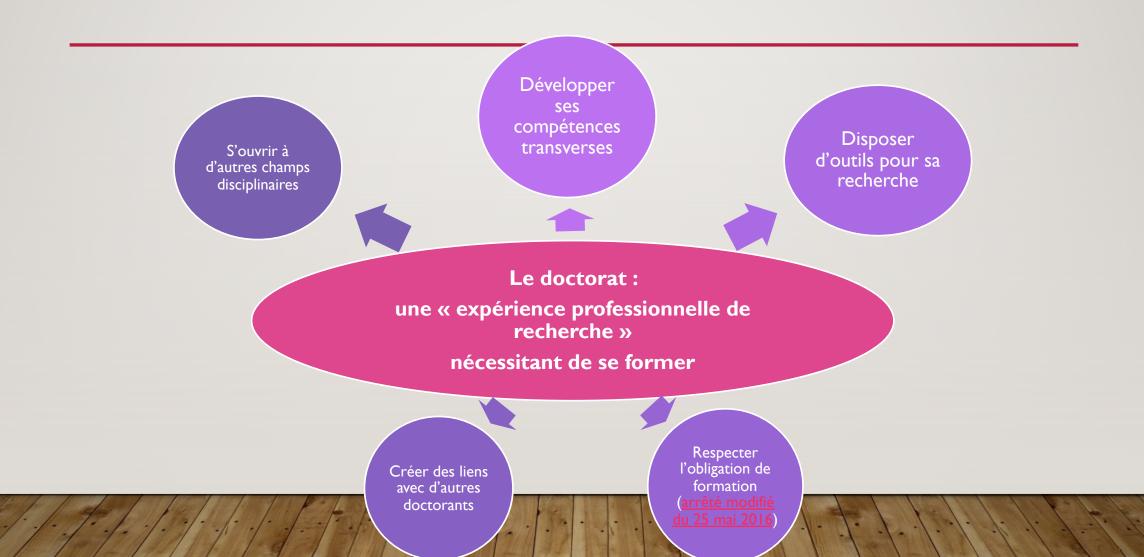
En zoom





L'OFFRE DE FORMATIONS TRANSVERSES DE LA DFD DIRECTION DE LA FORMATION DOCTORALE

POURQUOI SUIVRE DES FORMATIONS DOCTORALES EN COMPLÉMENT DE SON ACTIVITÉ DE THÈSE?



COMBIEN?

I 00 heures minimum : 50h « scientifiques » et 50h « professionnalisantes » cf. la <u>Convention Individuelle de Formation</u> et le règlement intérieur de l'ED de rattachement (spécificités possibles)

QUAND?

Tout au long de la thèse, au choix, en fonction des besoins anticipés ou émergents

****SUIVI OBLIGATOIRE en l'ère année : les formations à l'Ethique de la recherche et à l'Intégrité scientifique***

AUPRES DE QUI?

L'OFFRE DE FORMATIONS TRANSVERSES DE LA DFD

HTTPS://WWW.ADUM.FR/CDAMU

Formations transverses

90 thématiques de formations distinctes, déployées en plus de 250 sessions annuelles

Quasi 100% de

l'offre proposée en versions présentielle et distancielle

Près de 2000 doctorants formés par an

(2/3 de la population totale)

Près de 30% de l'offre proposée en versions francophone et anglophone

DES FORMATIONS POUR RÉUSSIR SA THÈSE ET SON APRÈS-THÈSE : 2 GRANDS BLOCS, 4 CATÉGORIES

Outils de la thèse

Séminaires

Compétences propres au métier de chercheur

Compétences relationnelles, organisationnelle s, managériales

Formations scientifiques (Aide à la recherche)

Formations professionnalisantes (Préparation à la poursuite de carrière)

FORMATIONS SCIENTIFIQUES AIDE AU DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Outils de la thèse

Logiciels divers : Word, PowerPoint, PYTHON, R...

Outils de rédaction et de bibliographie (LaTeX, Zotero), Veille documentaire

Langues:

anglais : remise à niveau, perfectionnement, rédaction scientifique

FLE

Etc.

Formations scientifiques

Séminaires transversaux

Conférences et ateliers sur des thématiques transdisciplinaires et des concepts variés :

Énergie

Développement durable

Mathématiques et société

Epistémologie

Etc.

FORMATIONS PROFESSIONNALISANTES PRÉPARATION À LA POURSUITE DE CARRIÈRE

Compétences

propres

au métier de chercheur

Intégrité scientifique et éthique de la recherche (obligatoires)

Rédaction scientifique : enjeux et méthodes

Sciences et Société:
médiation/vulgarisation scientifiques
Chercheurs en classe
MT180

Profession chercheur sur Radio Grenouille

Parcours Science Ouverte : enjeux de la publication, modalités de dépôt des publications, gestion des données, diffusion, bibliométrie, valorisation du profil chercheur

Propriété intellectuelle

Management de l'innovation

Parcours Europe : débouchés des docteurs

Obtention de financements

Formations professionnalisantes

Compétences relationnelles, communicationnelles et managériales

Préparer son recrutement : Simulations d'entretiens, Pitch, CV-LM

Débouchés pour les Docteurs - APEC

Découvrir entreprise et Start up

Partenariat PEPITE: entrepreneuriat

Prise de parole en public - gestion du stress

Management d'équipe, gestion des conflits, gestion de projet

Prévention du harcèlement

Egalités de genre et discriminations

Coaching individualisé au projet professionnel

Etc.





SERVICE FORMATIONS TRANSVERSES - DFD

DED-EORMATION@UNIV-AMU ER

AUTRES FORMATIONS PROPRES A L'ED 354

- Culture générale : cycle de séminaires: "Deux heures en compagnie de... »: Mmes les Professeures Sophie Vallas (LERMA) et Valérie Naudet (CIELAM)
- L'après-thèse : le postdoctorat en SHS: Carlo Baghetti (postdoctorant à AMU)
- Écriture scientifique en anglais: Mme le Professeur Nathalie Vanfasse (LERMA)
- Formation à la pratique éditoriale: les Presses Universitaires de Provence: Mme le Professeur Perle Abbrugiatti (CAER) (A partir de mardi 30 Janvier de 14h à 17h, 4 séances de 3h).
- Initiation à la philologie et à l'élaboration de l'édition critique des textes (Moyen Âge début de l'époque moderne): M. le Professeur Raffaele Ruggiero (CAER) (4 rencontres de trois heures chacune dans le deuxième semestre, à partir du mois de février).
- Formation à l'entretien (littérature, arts, civilisation) : théorie et pratique: Arnaud Maïsetti et Anyssa Kapelusz (LESA)
- Formation aux Humanités Numériques (9-11 avril 2024) : M. le Maître de conférences en littérature du XVIIe siècle et humanités numériques Christophe Schuwey (Yale Univ. + Univ. Bretagne-Sud)
- « Science en FALC »: Donatienne Borel (Doctorante) 6 ateliers, d'1h30 chacun, bâtis sur le travail collaboratif entre doctorantes et adolescentes en situation de handicap mental ou cognitif, et sur la reconnaissance de l'expertise de chacune des participantes, pour écrire à quatre mains d'un article scientifique en FALC (Facile À Lire et à Comprendre).
- S'inscrire: VOTRE PROFIL ADUM page d'accueil FORMATIONS Catalogue.

« SCIENCES EN FALC »

- Une formation pour développer :
 - des compétences de diffusion de la culture scientifique et technique (bloc 5)
 - des compétences sociales utiles au métier de chercheur.euse
- Un défi : conjuguer rigueur scientifique et simplification extrême du discours
- FALC : Facile À Lire et à Comprendre



- Quoi ? Traduction en français simplifié (FALC) d'un article scientifique écrit par vous.
- Comment ? Par un travail collaboratif de reformulation, l'intercompréhension, l'écoute, le dialogue.
- Qui ? Un groupe composé de plusieurs binômes doctorant.e / adolescent.e suivi.e en service
 « ouvert » de soins,
 médiatisé par les professionnel.le.s du service de soin, connaissant bien les jeunes et le FALC
- Où ? En alternance à la Maison de la recherche et dans le service de soins à Marseille (Canebière)
- Quand?
 2nd semestre, dates à définir (6 x 1h30)

- Validation d'heures de formation
- Activité de valorisation de la recherche « hors les murs »
- Participation à un projet innovant
- Publication dans un format inédit
- Expérience citoyenne, ouverture à la différence

Contact: donatienne.borel@univ-amu.fr

PROGRAMMATION DE L'ANNÉE 2022-2023







CYCLE « deux heures en compagnie de »

Conférences de l'ED 354 Programme 2022-2023

Chevaliers de la Table Ronde

Giono

Jean-Claude Risset

Vittotio Sereni Valery Larbaud

Claude Simon

Shakespeare

Clément Rosset



Lundi 5 décembre 2022

Sébastien DOUCHET

Les Chevaliers de la Table Ronde

Lundi 23 janvier 2023

Bruno VIARD

Jean Giono : une vision panoramique du XXº siècle

Lundi 13 février 2023

Alain CHAREYRE-MÉJEAN Clément Rosset : Gai savoir

Lundi 27 février 2023

Jean-Louis Claret

Shakespeare et la pensée complexe

Lundi 6 mars 2023

Vincent TIFFON

Arts-science-technologie: le casemblématique du compositeur et chercheur Jean-Claude Risset

Lundi 27 mars 2023

Yannick GOUCHAN

Vittorio Sereni : une blessure de l'Histoire (entre poésie et tentation de la prose)

Lundi 17 avril 2023

Gil CHARBONNIER

Valéry Larbaud et le cosmopolitisme littéraire

Lundi 15 mai 2023

Michel BERTRAND

Claude Simon : pages d'écriture d'un amateur d'images

Les conférences auront lieu en présentiel ren visioconférence (zoom), de 17h00 à 19h03. contact: sophie vallas@univ-amu.fr





ECOLE DOCTORALE LANGUES, LETTRES ET ARTS / ED 354

ACCUEIL L'ÉCOLE DOCTORALE ANNUAIRES GALERIE CONTACT COLLÈGE DOCTORAL

CONVENTION

GÉRER LE CONTRAT INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)

Le Contrat Individuel de Formation (CIF)

Lors de sa première inscription en thèse, le la doctorant e et son sa directeur rice de thèse signent et s'engagent à respecter le Contrat Individuel de Formation (CIF). La charte des thèses prévoit ceci à l'article 10 : «Dans le cadre d'une thèse préparée sous l'égide du Collège Doctoral Aix-Marseille Université, le doctorant s'engage à suivre durant sa thèse, un minimum de 100 heures de formations (sur les 3 années de thèse), réparties comme suit :

- 50 heures de formations scientifiques, disciplinaires et/ou interdisciplinaires.
- 50 heures de formations professionnalisantes d'accompagnement à la poursuite de carrière. Les doctorants salariés, en CIFRE peuvent éventuellement solliciter des dérogations à cette obligation auprès du directeur de leur école doctorale de rattachement. Ces enseignements doctoraux définissent pour chaque doctorant.e un «Contrat individuel de formation» et ont pour objectif d'élargir le champ de compétences du candidat vers l'interdisciplinarité et de préparer son insertion professionnelle, y compris et surtout hors du champ de la recherche académique.»

Le contrat individuel de formation est donc une **obligation contractuelle**, qui comporte des formations obligatoires. Il vise d'abord à donner au. à la doctorant.e les meilleures chances d'insertion professionnelle. Sa validation est indispensable pour recevoir de l'université l'autorisation de soutenir la thèse: au moment de faire sa demande de soutenance, le la doctorant e devra faire signer un récapitulatif des formations suivies par la directrice de l'ED, indispensable pour obtenir l'autorisation de soutenir.

—Les formations disciplinaires sont organisées par les Écoles Doctorales et les unités de recherche. télécharger l'Attestation de présence pour valider votre participation, vous devez télécharger l'attestation de présence signée de l'organisateur ou du conférencier sur votre espace personnel ADUM et remplir les informations demandées (l'intitulé de la formation doit bien faire apparaître la/les dates des formations)

La Maison de la Recherche, avec les ED354 et 356, proposent un REFERENTIEL permettant à leurs doctorant.e.s de valider forfaitairement des heures de formation par demi-journée pour un maximum de 30H de formation, suivant la nature de la formation, séminaires, journées d'études ou encore colloques organisés par les unités de recherche des deux ED ou par les ED elles-mêmes.

-Les formations interdisciplinaires et professionnalisantes sont proposées par le Collège Doctoral, en partenariat avec différents organismes et

Maison·de·la·recherche¶

REFERENTIEL-2023°:-validation-heures-de-formations-des-doctorants¶

Le doctorant rattaché aux Laboratoires des Ecoles doctorales 354-356 peut bénéficier, en plus du dispositif d'ensemble proposé par le collège doctoral et les écoles doctorales (ED354-356), de formations proposées par les laboratoires et la Maison de la recherche à hauteur d'un maximum de 30 h sur les 100 h demandées.

Formation scientifique								
Formations	Actions	Nbre d'heures comptabilisées	Attestation	Ľ				
Formation HAL, Zotero, Wordpress (et autres formations)	Présence à une formation	2 h par demi-journée	Attestation de présence signée du formateur					
Séminaire, Workshop, ou journée d'étude interne au laboratoire et	Présence¤	1 h par demi-journée¤	Attestation de présence signée de l'organisateur	3				
aux départements (Master, etc.), ¶ Exposition collective	Intervention	3 h (à ajouter au total des heures comptabilisées pour présence)	Attestation d'intervention signée de l'organisateur	3				
Séminaire, workshop ou journée	Présence¤	1 h par demi-journée¤	Attestation de présence signée de l'organisateur	3				
d'étude entre plusieurs laboratoires	Intervention	4 h (à ajouter au total des heures comptabilisées pour présence)	Attestation d'intervention signée de l'organisateur ou programme faisant apparaître nominativement l'intervention du doctorant/a	3				
Participation à une exposition collective	/¤	4·h¤	Attestation signée par le responsable du lieud'exposition ou du commissaire¶ u	3				
Colloque, Congrès¶ (au sein d'AMU ou extérieur),¶	Présence¤	1 h par demi-journée¤	Attestation de présence signée de l'organisateur	1				
	Intervention	5 h (à ajouter au total des heures comptabilisées pour présence)	Programme faisant apparaître nominativement l'intervention du doctorant	1				
École d'Été / BIP CIVIS	Présence	12·h-¤	Attestation de présence signée de l'organisateur	ľ				
Publication dans une revue à comité de lecture/ ¶ Publication d'un Portofolio dans une revue artistique ¶	/¤	8 h¤	Attestation de publication signée du directeur de thèse ou références vérifiables de la publication. Mattestation de publication signée par le codirecteur artistique Attestation de publication signée du directeur de thèse ou références vérifiables de la publication. Attestation de publication signée du directeur de thèse ou références vérifiables de la publication. Attestation de publication signée par le codirecteur artistique Attestation de publication signée	3				
Organisation d'Exposition- personnelle a	/=	8h¤	Attestation signée pa le responsable du lieu d'exposition ou du commissaire¤					
	Forma	tion professionne	elle¤	ı				
Réponse à des appels à projet Fédération/UFR/AMIDEX¤	/¤	2·h¤	Attestation de dépôt signée du directeur de thèse ou de laboratoire					
Réponse à des appels Post-Doctorat	/¤	2·h□	Attestation de dépôt signée du directeur de thèse ou de laboratoire					
Organisation de séminaires/JE- jeunes chercheurs ou équivalent/¶ Organisation Exposition et commissariat¤	/¤	5 h¤	Attestation signée du directeur de laboratoire ou organisme financeur¶ Attestation signée par le responsable du lieu d'exposition □					
Contribution à l'organisation de Colloques/Congrès (rédaction appel à communication, rédaction du programme. // Médiation culturelle et montage d'exposition a	/ ¤	4 h□	Attestation signée de l'organisateur de l'événements S Attestation signée par l'institution culturelle Attestation signée par l'institution cu					
Aide à l'organisation d'un événement scientifique (affiches, mailing, accueil)¤	/¤	2·h¤	Attestation signée de l'organisateur de l'événement	×				

LE RÉFÉRENTIEL DU CIF

Maison·de·la·recherche¶

Expertise scientifique pour une revue	/¤	4 h par article	Attestation signée du directeur de thèse¤	3
Correction ou relecture d'articles ¤	/¤	2·h par article¤	Attestation signée du directeur de thèse :	
Compte rendu d'articles¤	/¤	3 h par article¤	Attestation signée du directeur de thèse¤	
Traduction ou interprétariat	/¤	4 h par demi-journée¤	Attestation signée de l'organisateur de l'événement ou directeur de thèse¤	
Aide suivi de site et projets réseaux	Suivi ponctuel	2·h¤	Attestation du directeur de thèse + lien internet	
sociaux (recherche)	Suivi annuel	8·h¤		
Membre actif du comité de rédaction d'une revue	/¤	10 h par an¤	Attestation signée du directeur de la structure éditant la revue	
Revue des doctorants, Les Chantiers de la Création : rédacteur en chef, Webmestre, Chargé de communication	¤	20h par an¤	Attestation signée du directeur de la structure éditant la revue	
Revue des doctorants, Les Chantiers de la Création : membre actif :	п	15h par an¤	Attestation signée du directeur de la structure éditant la revue	
Stage aux PUP	n	Sur entente préalable	Attestation signée du directeur des Presses UP	
Doctorant élu dans un conseil	Titulaire	6 h par an¤	9	
(labo., ED, CRISIS, UFR)□	Suppléant	3 h par an	Attestation signée du directeur du conseil ¶	
MOOC formation en ligne	¤	10h-maximum¤	Attestation de l'organisateur¤	



RÔLE DE L'ED AUPRÈS DES DOCTORANT.E.S

I) ENCADRER

- Inscription et réinscriptions; dérogations
- Comités de suivi de thèse, en collaboration avec les unités de recherche

2) AIDER FINANCIÈREMENT

Demandes à déposer dans les unités de recherche (mobilité, reprographie de la thèse...)

3) FORMER

50 heures de formations dans l'ED (sur les 100h dues)

4) AIDER À L'ÉDITION/ PUBLICATION DE PREMIERS TRAVAUX

La revue des doctorant.e.s de l'ED 354: Les Chantiers de la création :

https://journals.openedition.org/lcc/

LA REVUE DES DOCTORANTS: LES CHANTIERS DE LA CRÉATION



Accueil

ACCUEI

CATALOGUE DES 618 REVUES

OPENEDITION SEARCH Q

Directeur de la Revue: Maxime Bœuf

maxime.BOEUF@univ-amu.fr

Les Chantiers de la Création

Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations



La revue Les Chantiers de la Création s'intéresse spécifiquement aux dynamiques poïétiques en revisitant des notions problématiques susceptibles d'être fécondes. Elle questionne l'art et l'histoire, les événements et les œuvres, et les œuvres en tant qu'événements. Elle se consacre particulièrement à l'étude des déclencheurs inattendus de l'acte créatif; elle interroge ses moteurs, ses détours, ses écarts.

DERNIER NUMÉRO EN LIGNE

15 | 2022

Décoloniser le regard écologique?

Éditorial

Maxime Bœuf et Andrea Bongiorno

Les arts et les représentations du vivant [Texte intégral]

Rubrique thématique

APPELS EN COURS LITTÉRATURE SUR CALENDA

« Le jeu de rôle a 50 ans. Et maintenant, que faites-vous

Traces of Extinction: Species Loss, Solastalgia, and Semiotics of Recovery

De l'invisibilité à la visibilité – Opus 4

Globalisation et héritages culturels

Images, mots et signes : distinguer le vrai du faux



LE COLLECTIF « FRONTIÈRES »

Hypotheses

OPENEDITION SEARCH Q Tou

frontieresamu@gmail.com



Collectif interdisciplinaire de jeunes cherche

Aix-Marseille Université, ED354

Le collectif

Membres du collectif

Journées d'étude

Archives séminaires

Publications

Appels

Contact

Q

Le collectif

Le collectif Frontières (https://frontieresamu.hypotheses.org/), né en 2018 sous l'initiative de doctorant·e·s a eu pour ambition dès le début de constituer un lieu d'échanges et de partages de savoir pour les doctorant·e·s et jeunes chercheur·e·s des ED 354 et 355, en les rassemblant autour d'une question transversale et particulièrement riche, celle de la frontière.

Partant d'une réflexion sur la frontière comme phénomène historique et politique, né sous forme de séminaire, notre groupe de recherche a exploré durant deux ans les formes que revêt la notion de frontière en littérature, et plus largement dans les arts. En effet, en délimitant l'espace géographique et politique, la frontière matérielle structure des identités culturelles et linguistiques, mais elle peut aussi servir à séparer, voire à enfermer ou à repousser. A une époque de mondialisation capitaliste, où l'on proclame facilement la fin des frontières, force est de constater que celles-ci n'ont pas disparu, mais se sont faites plus sélectives, laissant passer certaines marchandises, certaines personnes, en rejetant <u>d'autres. La littérature n'a eu de cesse d'interroger les conséquences de cette partition</u>



Le collectif s'intéresse aux frontières géographiques, symboliques et linguistiques dans la littérature, les arts, les sciences sociales et politiques.



LA GALERIE DE L'ED 354

- Mise en valeur des theses impliquant un volet créatif:
- Onglet "Galerie" sur le site de l'ED
- Envoyez vos données si vous êtes dans ce profil!

GALERIE CREATION

Ayme, Camille

Baudry, Chloé

Bézy, Renaud

Bischoff, Laetitia

Boë, Caroline

Cibot, Valérie

Della Noce, Elio

Doll, Georgia

Dramani-Issifou, Farah Clémentine

Dujardin, Fanny

Dutrait, Claire

Ferrer-Gleize, Nina

Gasiorowski, Mélody

Lambion, Stéphane

Lefranc, Pierrick

Léon Cannock, Alejandro

Limongi, Laure

Mahida-Vial, Raphaël

Mansar, Youssra

Mathieu, Séverine

Mathis, Noëlle

Merad Coliac, Nadia

Neutre, Lila

Oliana, Novella

Ozerov, Sandrine

Perotto, Émilie

Piqué, Muriel

Postel, Ludmila

Staali, Keltoume

Tano, Rita

Terno, Fanny

Valenzuela Escobedo, Sergio

Vauthier Thomas

LES INSTITUTS PARTENAIRES

• Mme Agnès LELLOUCHE GOUNON, Cheffe de projet - Institut InCIAM

• Mme Sarah SAWYER - Cheffe de projet - Institut SoMuM







Institut Créativité et Innovations

Aix*Marseille Université

ED 354, 19/10/2023







Pr.. Nathalie Bonnardel



Recherche appliquée et valorisation

Innovations utiles et adaptées à l'être humain

Centre d'expertise, de conseil et de consultation :

CréaLab

Formation

17 parcours de masters

700 étudiants

7 écoles doctorales

DESU Créativité et Innovation

Recherche fondamentale

Approches pluridisciplinaires et interdisciplinaires

Processus créatif et d'innovation :

analyse de la dynamique des processus créatif et d'innovation et des facteurs les influençant

Laboratoires	Axe 1 Processus créatifs et d'innovation	Axe 2 Domaines de développement d'innovations	
PSYCLE (UR 3273)	Processus créatif chez des professionnels et étudiants	Santé, éducation, travail	
LPC (UMR 7290, CNRS)	Processus cognitifs	Education	
LPS (UR 849)	Processus psychosociaux et sociocognitifs	Santé, travail	
LPCPP (UR 3278)	Analyse clinique du processus créatif	Santé	
LEST (UMR 7317, CNRS)	Processus d'innovation dans les organisations	Education, travail	
CERGAM (UR 4225)	Processus d'innovation dans les entreprises	Education, travail	
CRET-LOG (UR 881)	Processus d'innovation en contextes de crise	Travail, transport	
LNC (UMR 7291, CNRS)	Capacités créatives et mécanismes cérébraux	Santé	

Processus créatif lors de crises

Créativité en situations pédagogiques

Données de masse et facteurs de créativité

Créativité et traitement du langage

Créativité et conception

Créativité et philosophie

Créativité et littérature

Créativité et technologies

Santé

Santé

Education

Education

Art, éducation

Art, éducation

Art, éducation

Education, santé, travail

Travail

VITROME (AMU, IRD, IHU Méditerranée Infection, SSA)

PRISM (UMR 7061, CNRS, AMU, Ministère de la Culture)

C2VN (UMR 1260, U1263 - INSERM - INRA)

Centre Gilles-Gaston Granger (UMR 7304)

ADEF (UR 4671)

IMSIC (UR 4262)

LPL (UMR 7309, CNRS)

LIS (UMR 7279, CNRS)

CIELAM (UR 4235)

Recherche

Axe 1: Processus créatifs et d'innovation

Compréhension, avec une approche intégrative, des processus créatifs et d'innovation.

Développement de méthodes et de systèmes d'aide aux activités créatives et au processus d'innovation.

1.1

Épistémologie et génétique des productions créatives

CGGG Pascal Taranto **CIELAM** Jean-Marc Quaranta

PRISM Vincent Tiffon

1.2

Compréhension des processus créatifs et d'innovation

Assistar LPCPPocessus LOG Guy Gimenez

CRET-Sébastien Brion

PSYCLÉ Nathalie Bonnardel

LEST Amandine **Pascal**

1.3

Analyse et accompagnement des industries créatives et culturelles

CERGAM

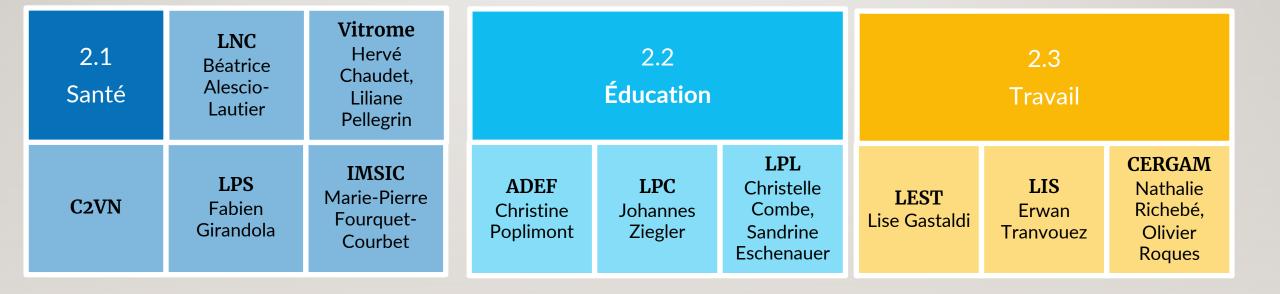
Edina Soldo/Djellou Ariel Mendez l Arezki

LEST

Recherche

Axe 2 : Développement d'innovations

pour répondre à d'impérieuses demandes sociétales, adaptées aux capacités et limites, attentes et besoins de l'être humain.



Liens entre formation et recherche

- 8 mentions de master, 17 parcours
- 7 écoles doctorales
- 4 composantes (ALLSH, FEG, IMPGT, INSPE)
- 700 étudiants
- Acquisition de compétences disciplinaires et transversales







Liens entre formation et recherche

Communauté des formations InCIAM

Acoustique et Musicologie C. Esclapez

Français Langue Étrangère C. Combe

Sciences **Cognitives** B. Isableu

Direction de Sciences de projets ou l'Éducation établissement s culturels C. Poplimont D. Collomp

Gestion des ressources humaines L. Gastaldi

Management de l'innovation S. Amabile & C. Fons

Ingénierie et conception sonore A. Gonot

Didactique du Français langue étrangère et seconde C. Combe

Ergonomie: facteurs humains et ingénierie des systèmes d'information N. Bonnardel

Psychologie

F. Girandola

Fonctions cognitives: organisation normale et pathologique L. Casini

Ingénierie de la formation C. Poplimont

Administration des institutions culturelles R. Nicolaï

Économie sociale et solidaire F. Petrella & N. Richez-Battesti

Management de l'innovation et des svstèmes d'information A. Degorre

Musicologie et création J. Ferrando

Psychothérapies psychanalytiques, humanistes, individuelles et groupales C. Bonnet

& G. Gimenez

Langage, communication et cerveau J. German

& M. Longchamp

Recherche en sciences de l'éducation G. Lo Monaco

Management et droit des organisations et des manifestations culturelles D. Arezki & E. Soldo

Recherche, études et conseil en organisation, travail et ressources humaines C. Krohmer

& A. Mendez

Marketing des produits innovants C. Fons

Psychopathologie intégrative et psychologie clinique E. Bouteyre & V. Bréjard

formation et intervenant en organisation C. Ladage

Responsable de

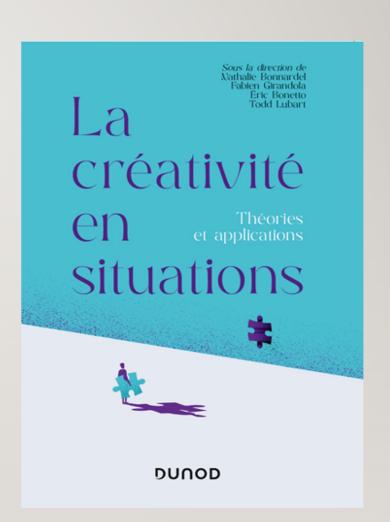
Un défi : l'interdisciplinarité

Structuration dans l'InCIAM

- Co-pilotage des axes
- Fonctionnement des Instances et des Commissions
- Élaboration de critères
 d'éligibilité
 et d'évaluation prenant en
 compte l'interdisciplinarité

Actions concrètes :

- Séminaires méthodologiques
- Co-publications
- Co-encadrements de masters, thèses et post-docs
- Conception collaborative
 d'une formation interdisciplinaire
 : DESU Créativité et Innovation
- Actions de transfert et de valorisation autour du Créalab
- Dépôts de projets interdisciplinaires

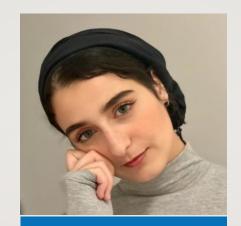


Contrats doctoraux et post-doctoraux



Aix Marseille Université

Doctorantes 2020-2023



Karima Toumi



Maud Rasamimanana

Nominations de Maud Rasamimanana (titulaire) et Karima Toumi (suppléante) en tant que représentantes des doctorants affiliés à l'InCIAM Exploiter les avatars et les environnements virtuels pour favoriser l'affect positif, l'identification et la créativité des individus.

(PsyCLE & LPS)

Oct. 2020 - Sept.

La bande dessinée : un outil pour faciliter la compréhension d'un message écrit.

(LPC)

Oct. 2020 - Sept. 2023

Doctorantes 2023-2026



Maejda MARCON

L' intelligence artificielle, un partenaire dans le processus créatif permettrait une créativité augmentée: conditions optimales et freins

(PSYCLE-LAPSCO (UCA))



Isabelle RODRIGUEZ

Comment les secrets de famille, et plus largement les silences familiaux, ces récits manquants, peuvent-ils faire œuvre ; comment accompagnent-ils, activent-ils ou bien contraignent-ils les processus de création



Audrey VERMEULEN

Un modèle d'éthique dynamique des applications de l'intelligence artificielle fondé sur l'usage des méthodes de conception et de gouvernance collaboratives : approche épistémologique, appliquée et prospective.



Post-doctorants (sept. 2022-août 2023)



Carlo BAGHETTI



Emotions and labor in literary representartions in France, Italy and Spain (2010-2018)

(LECT C CCCC)



Doctor en Théorie musicale

Appréhender sensiblement le monde : le rôle de la science dans les processus compositionnels de Clara lannotta



(PRISM & CGGC

Post-doctorantes

(sept. 2023-août 2024)

Auditions du 8 juin 2023



Doctor from Ghent University (2022, Belgium)

"A literature of walking » in post-2000 Italian,
Francophone and
Anglophone narrative texts

(CIELAM & LPC)



Doctor from McGill University (2021, Canada)

Appréhender sensiblement le monde : le rôle de la science dans les processus compositionnels de Clara lannotta

(PRISM & CGGG)











Journée des doctorants de l'InCIAM organisée par Maud Rasamimanana et Karima Toumi

A venir:

- Colloque Esprit futur (10 au 12 avril)
- Ecole d'été ISSCI-InCIAM (3 au 6 juin)
- Colloque de Sandrine Eschenauer (5 au 7 juin)
- Projet "Creative PhD" à déployer





www.univ-amu.fr/somum

Rubrique « Pôle formation, Doctorat »













LE PROGRAMME DOCTORAL « ETUDES MÉDITERRANÉENNES » DE SOMUM

Parmi les missions de l'institut SoMuM : renforcer la connaissance sur les Etudes méditerranéennes au niveau du doctorat et créer un continuum de formation entre le niveau master et doctorat.

- Fin 2020 : mise en place d'un programme doctoral Etudes Méditerranéennes, accessible aux doctorants du périmètre de l'institut (ED 354, 355, 67, 12 laboratoires SHS du périmètre SoMuM)
- Un programme thématisé qui renforce la formation sur les Etudes Méditerranéennes, et propose un panel d'activités de formation et de recherche :
 - ✓ Séminaire disciplinaire de SoMuM
 - ✓ Ecoles thématiques internationales
 - ✓ Colloques et conférences
 - √ Séminaire sur l'après-thèse
 - ✓ Financement de missions de terrain et de mobilités européennes.
 - ✓ Revue pluridisciplinaire coordonnée par les doctorants

LE PROGRAMME DOCTORAL « ETUDES MÉDITERRANÉENNES » DE SOMUM

- Pendant les 3 années de thèse, l'inscription au Programme Doctoral Etudes Méditerranéennes implique la validation de 37 heures de formation obligatoires, réparties en deux volets :
 - √ 30 heures de formations scientifiques
 - √ 7 heures de formations professionnalisantes

• Le programme s'inscrit dans les 100 heures de formation obligatoire dans le cadre de la convention individuelle de formation

LE PROGRAMME DOCTORAL « ETUDES MÉDITERRANÉENNES » DE SOMUM

- **Volet scientifique : 30 heures de formation** minimum « à la carte », à choisir parmi les activités proposées par l'institut :
 - ✓ Conférence de rentrée de l'institut, rendez-vous de SoMuM, colloques
 - ✓ Ecoles de recherche
 - ✓ Séminaire disciplinaire de SoMuM
- Volet professionnalisant: 7 heures de formation minimum à choisir entre les deux options suivantes:
 - √ Séminaire de l'après-thèse
 - ✓ Coordination d'un numéro de revue en réponse à l'appel SOMUM à destination des doctorants
- Accès libre à d'autres activités :
 - ✓ Des opportunités de financement (missions de terrain, Mobilités en Europe dans le cadre du label « doctorat européen«)
 - ✓ Laboratoires Citoyenneté de SoMuM

FOCUS SUR....

- Séminaire disciplinaire de SoMuM : qu'apprend-on à regarder la éditerranée au prisme d'une discipline ?
 - ✓ Fournir une synthèse théorique et méthodologique de chaque discipline dans le domaine des études méditerranéennes : état des savoirs et perspectives.
 - ✓ Une session de 9 heures pour chaque discipline

Etat de l'art et perspectives en géographie : comment la géographie questionne-t-elle les études méditerranéennes ? / Etat de l'art et perspectives en histoire : comment l'histoire questionne-t-elle les études méditerranéennes ?

Revue MeM

- ✓ La revue s'intéresse aux **Mu**tations **e**n **M**éditerranée à travers des contributions de jeunes chercheurs issus de différentes disciplines.
- ✓ C'est un espace de publication privilégiant les contributions des jeunes chercheurs, tout en permettant aux doctorants de se former à la dimension éditoriale des métiers de l'enseignement et la recherche.
- Participation au dispositif de Lab'Citoyenneté de l'institut
 - ✓ Une opportunité de participer à un projet citoyen, humanitaire ou environnemental.
 - ✓ Les doctorants du périmètre de SoMuM peuvent s'insérer dans un Lab'Citoyenneté.
 - En partenariat avec le service culture scientifique d'Aix-Marseille Université.

LE RÉSEAU DOCTORANTS-ENTREPRENEURS



Provence

Jean-Luc THOLOZAN



PEPITE PROPOSE

À TOUS LES ÉTUDIANTS LA DÉCOUVERTE DE

L'ENTREPRENEURIAT

PÉPITE PROVENCE, C'EST QUOI?

Pépite Provence est un **consortium** porté par Aix-Marseille Université et composé par **6 établissements** membres de l'enseignement supérieur, soit **120 000 étudiants** !

















Ce Pôle crée en 2014 résulte de la volonté de construire une politique universitaire en lien avec l'entrepreneuriat afin de Faciliter l'insertion professionnelle et Contribuer au dynamisme du tissu économique

NOS MISSIONS



SENSIBILISER à cette voie d'insertion professionnelle (challenges, événements, master class...)



FORMER les étudiants sur la méthodologie de projets entrepreneuriaux (Unité d'enseignement, diplôme)

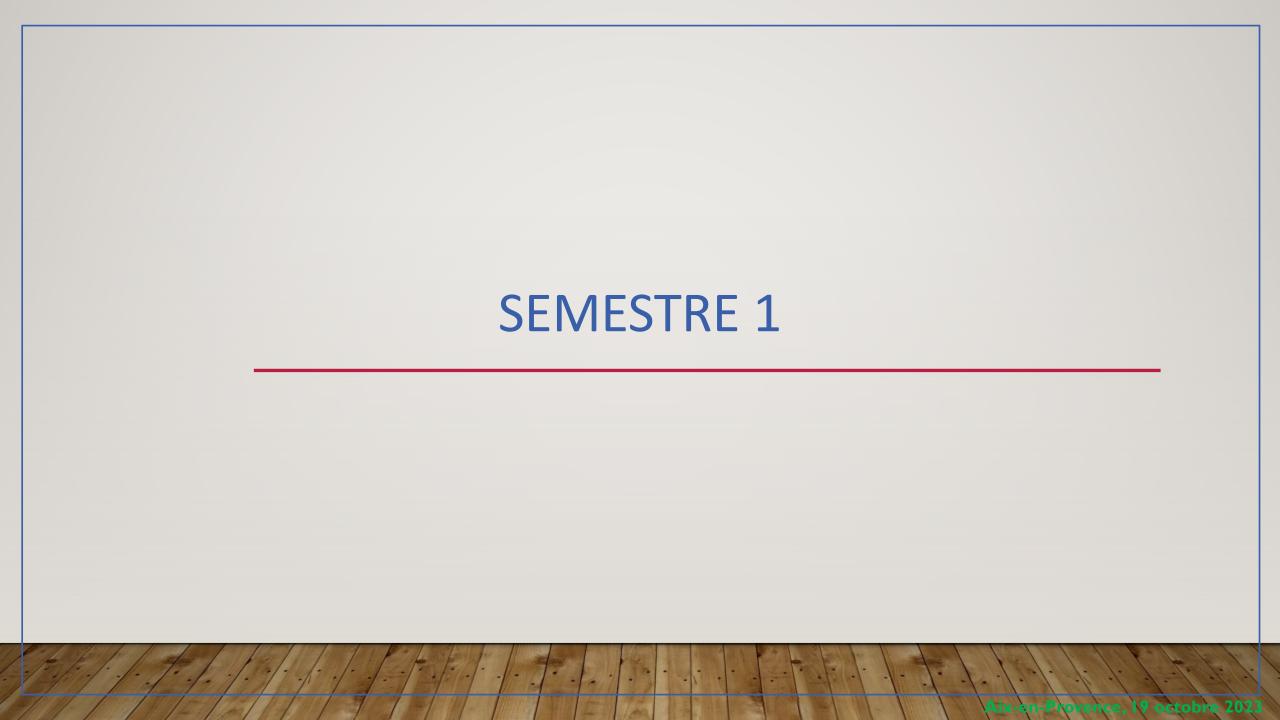


ACCOMPAGNER et soutenir les étudiants souhaitant développer une idée, un projet, une entreprise (via le SNEE)

Notre but : DETECTER la pépite qui sommeille en chaque étudiant !

DES ACTIONS DE SENSIBILISATION POUR

DECOUVRIR L'ENTREPRENEURIAT





Prends la place d'un chef d'entreprise pendant l journée!

« Vis ma vie d'entrepreneur ! » Passer une journée aux côtés d'un chef d'entreprise et découvrir son quotidien.

Le planning:

- **Du 22/09 au 06/10**: Inscription et sélection de l'entreprise
- Du 16 au 30/10 : Réalisation de la journée
- Du ler au 22/11 : Réalisation d'une vidéo
- 12 décembre 2023 : Soirée de restitution à

16 au 30 octobre 2023



18 & 19 novembre 2023
Hôtel de Région Sud

Vous avez 36h pour créer une entreprise!

En équipe mixte et pluridisciplinaire, avec ou sans idées, avec ou sans équipe !

+ 8 000 € en jeu pour lauréats sur le podium

Le planning:

- **Du 02/10 au 13/10**: Pré-inscription
- Du 16/10 au 3/11: Inscription définitive
- 18/19 novembre : Challenge

ATTENTION places limitées!







MASTER CLASS

ETRE ETUDIANT ENTREPRENDRE INNOVER



JULES SITRUK SPEAKER

12 OCTOBRE 2023



16H30

Aix-Marseille Université -Amphitéâtre Jean-Etienne TOUZE

Bâtiment C - 58 bd Charles Livon, Jardin du Pharo, Marseille 7e







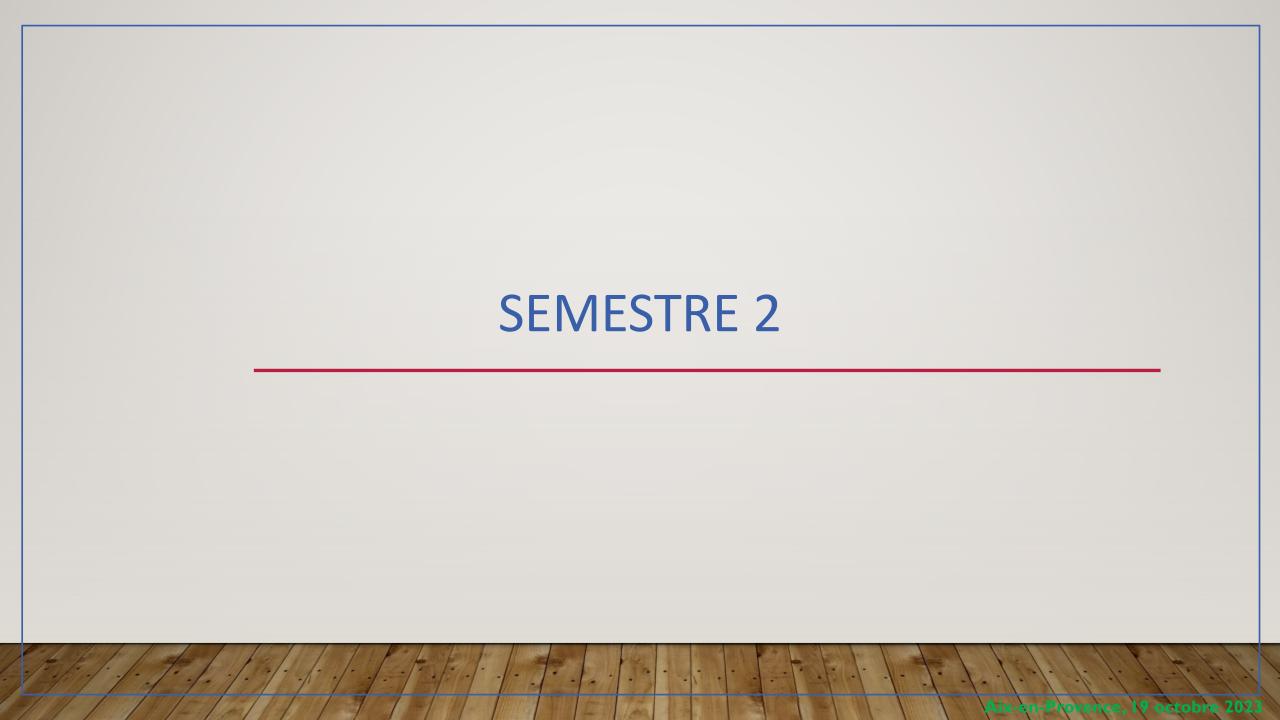








Inscrivez vous ICI





Découvrir la créativité au service d'une association ou d'une entreprise locale!

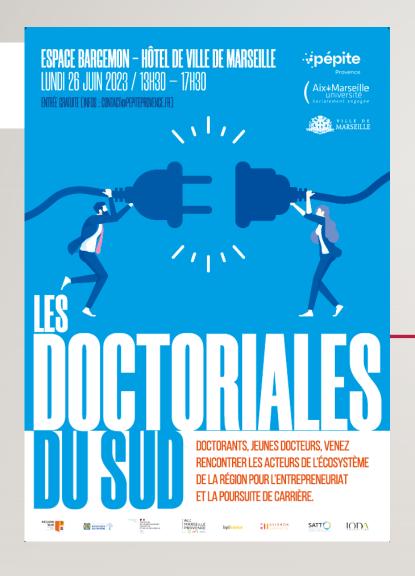
Proposer une solution innovante pour répondre aux enjeux de demain !

Février 2024

Le planning :

- Janvier 2024: Inscriptions
- Dates du challenge en cours

Inscriptions: Janvier 2024



Les Doctoriales du Sud – 3^{ème} édition

Les Rencontres de l'entrepreneuriat et de la poursuite de carrière pour les doctorants et jeunes docteurs

Le planning:

- Mars 2024: Inscriptions
- Avril 2024 : Dates à venir

Dates à venir

SEMAINE CREATIV - 13-17 novembre 2023

Entreprendre au Féminin – 2ème édition

Webinaire interactif de rencontres avec les structures qui accompagnent les porteurs de projets féminins et travaillent avec Pépite Provence.

Le planning: 13 novembre 2023 - 12h15 - 13h30

Semaine du financement des porteurs de projets et des entreprises en développement - l'ère édition

A la rencontre des structures de financement des prototypes et des porteurs de projets pour les étudiants du SNEE

DES ACTIONS DE FORMATION POUR

DEVELOPPER SES COMPETENCES ENTREPRENEURIALES



Découvrir & approfondir ses connaissances sur les étapes de création d'une entreprise!

Module de 11 séances pour passer de l'idée au business model.

Travail en groupe sur l'idée de votre choix.

A l'issue de ces séances, évaluation lors d'un pitch/jury final.

Janvier à Avril 2024

Aix-en-Provence & Marseille

Le planning:

- Janvier 2024: Inscriptions
- d'apprentissage toutes les semaines à tous
- Avril 2024 : Jury / pitch final

les étudiant



DES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT AVEC LE

STATUT NATIONAL D'ETUDIANT ENTREPRENEUR

ETUDIER ET ENTREPRENDRE C'EST POSSIBLE AVEC : pépite Provence

SNEE

Etudiant (jusqu'au doctorat) ou jeune diplômé porteur d'un projet entrepreneurial (quelque soit le stade d'avancement) qui est <u>motivé</u> pour être accompagné et <u>prêt à s'investir</u> sérieusement pour entreprendre.



LE SNEE = véritable accélérateur de projet

- 3 parcours adaptés au stade d'avancement (Starter, Booster, Booster+)
- Une formation adaptée aux besoins
- Un suivi individualisé des porteurs de projet
- Substitution de stage / césure
- Partenariats privilégiés, mise en lien avec l'écosystème entrepreneurial
- Appartenance à LA communauté des pépites

Statut National d'Etudiant Entrepreneur



Parcours STARTER	Parcours BOOSTER	Parcours BOOSTER +
Formation: Unité d'enseignement à l'entrepreneuriat au choix Module « Devenir entrepreneur » en distanciel 24h de formation en ligne pour « découvrir l'entrepreneuriat » UE « Esprit d'entreprendre » en présentiel (10 séances au 2ème semestre) 36H Chrono de la création d'entreprise Les Entrep'	Formation: Diplôme des étudiants entrepreneurs « les fondamentaux de l'entrepreneuriat » D2E1 Première session: 7 octobre 2023	Formation: Diplôme des étudiants entrepreneurs « deuxième niveau » D2E2 constitué d'ateliers d'approfondissement spécifiques pour l'accélération du projet entrepreneurial
Accompagnement individuel avec des mentors professionnels (chef d'entreprises, entrepreneur) + Accès à tous les partenariats Pépite : juridique, comptable + Invitation aux Meet'up	Accompagnement individuel des porteurs de projet dans le cadre de la maquette pédagogique + Accès à tous les partenariats Pépite : juridique, comptable	Accompagnement individuel des porteurs de projet dans le cadre de la maquette pédagogique + Accès à tous les partenariats Pépite : juridique, comptable



Comment et quand candidater ?

LES ETAPES:

1/ Assister à une réunion d'information Pépite Provence

2/ Envoyer un dossier de candidature avec CV : https://snee.enseignementsup-

recherche.gouv.fr/

Dates de fin des candidatures et dépôts des dossiers	Dates des comités d'engagements
9 octobre 2023	19 octobre 2023

Prochains Comités d'Engagement

28 novembre 2023 Marseille 18 décembre 2023 Aix-en-Provence 23 janvier 2024 Marseille

Les #pépites que nous avons accompagné!

































































































































Un réseau de partenaires



INFOS ET RDV

www.pepiteprovence.fr contact@pepiteprovence.fr



Remplissez le formulaire et nous vous enverrons toutes les in





THÈSE EN THÉORIE ET PRATIQUE DE LA CREATION LES APPELS DU RESCAM

RÉSEAU INTERUNIVERSITAIRE D'ÉCOLES DOCTORALES CRÉATION, ARTS ET MÉDIAS

PRÉSENTATION ~

ACTUALITÉS DOCTORAT RECHERCHE EN CRÉATION VIII

RESSOURCES ET PUBLICATIONS V

ESPACE MEMBRES ~

English

https://www.res-cam.com

Appels

Résultat de l'appel resCAM « Résidences pour les thèses en recherche-création » 2023/2024

1 juillet 2023

Appel à contributions « ATTENTION, PLEASE! »

30 mars 2023

RÉSIDENCES POUR LES THÈSES EN RECHERCHE-CRÉATION

17 mars 2023

« Entrées précédentes

Événements

Les difficultés de la thèse

- La solitude
- La dispersion, la difficulté à s'organiser, la gestion du temps
- Le découragement
- La nécessité de considérer l'ensemble du parcours

La solitude

- la thèse est un travail solitaire: la solitude fait partie du voyage
- profiter de l'environnement de la MDR
- > l'environnement de votre unité de recherche : réunions, manifestations, séminaires...
- → les formations (même en zoom)
- > le contact à maintenir régulièrement avec son directeur/ sa directrice de recherche
- Les réseaux de doctorants



HTTP://DYNAMU.FR/ACTIVITES



L'Association Adhérer Activités - Le Réseau Partenaires Blog Contact •••

Faire un don







Formations

Rencontres

Sport

Dynamique Doctorale et formations réservées aux adhérents



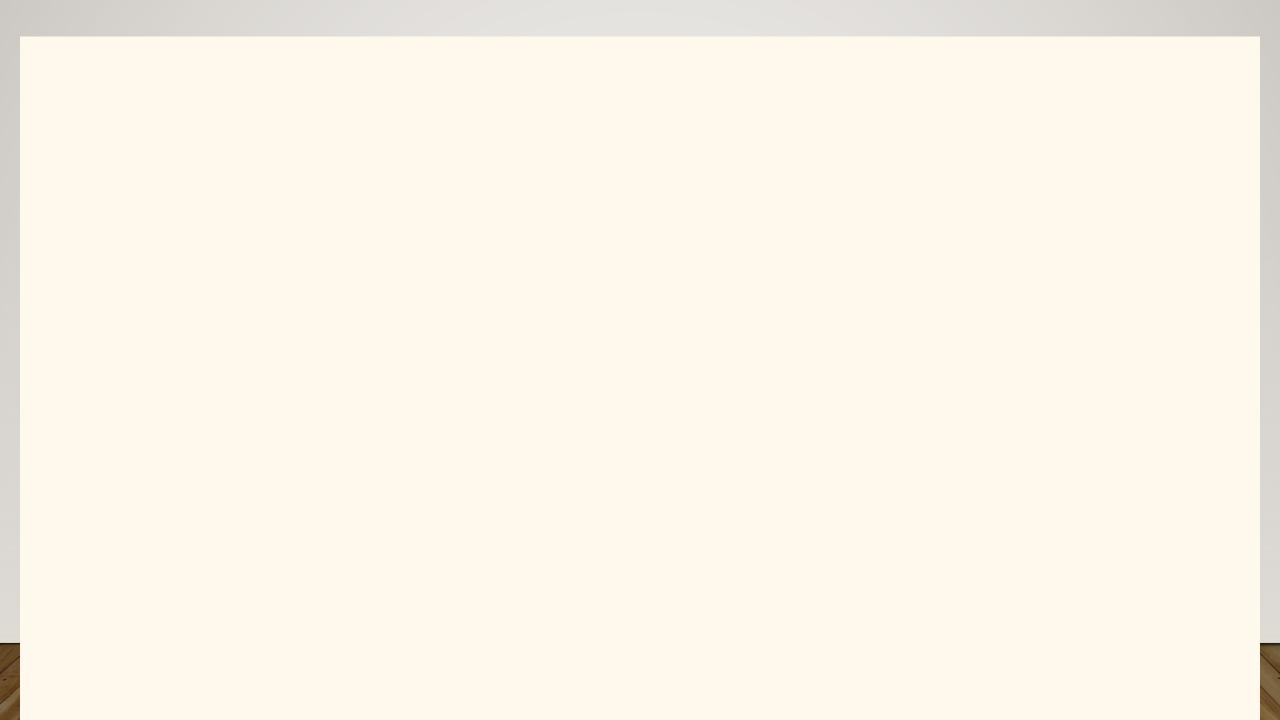




Vulgarisation scientifique

Valorisation du doctorat

Annonces



La dispersion

- planifier son travail, en lien avec son directeur/sa directrice
- > se fixer des objectifs (réalisables) pour l'année ; esquisser un calendrier, essayer de contrôler son temps
- prendre de bonnes habitudes:
 - Tenir avec régularité un carnet de bord: tout noter
 - Définir des plages de travail fixes et aussi longues que possible ; les structurer (formation « paren(thèses »)
 - Assister à des séances de séminaires, colloques, JE...
 - Faire quelques formations « techniques » si nécessaire (word, excel, zotero... Cf la BU)

LES AIDES DE LA BU



Vos bibliothèques ▼ Vos ressources documentaires Vos services

Appui aux chercheurs

Accueil > Vos services > Se former avec les BU > Formation doctorale

FORMATION DOCTORALE

Formation et accompagnement

Sur les sujets qui intéressent des chercheurs, le SCD propose un ensemble de formations ou accompagnements selon des modalités variées qui permettent de s'adapter à la diversité des situations et des besoins :

- des rendez-vous individuels en présentiel (formulaire d'inscription 🖒) ou à distance (service « Besoin d'aide ? 🖒 »)
- des formations en groupe en présentiel ou à distance
- de l'autoformation (quides, tutoriels sur la chaîne BU d'AMUpod 🖾).

Nous signalons également les formations organisées par d'autres services ou partenaires AMU : les RDV de la DRV 🗗, Urfist Méditerranée 🖾 ...

Pour des besoins de formation et/ou d'accompagnement non couverts actuellement par la présente offre, nous vous invitons à nous contacter.

Optimiser sa recherche documentaire Thèses : outils & dépôt Publications, Archives ouvertes, droit d'auteur Des questions ? Science ouverte - Données de la recherche Activez le tchat **Bibliométrie**

Le découragement

- → pas de panique : il fait partie du processus
- ne pas le laisser s'installer : en parler avec d'autres doctorant.e.s, son directeur/ sa directrice, demander à faire le point, à revoir le plan...
- > revenir à ses objectifs, garder sa régularité de travail
- • dédramatiser la thèse : un « mémoire », pas encore un livre...

Considérer l'ensemble du parcours

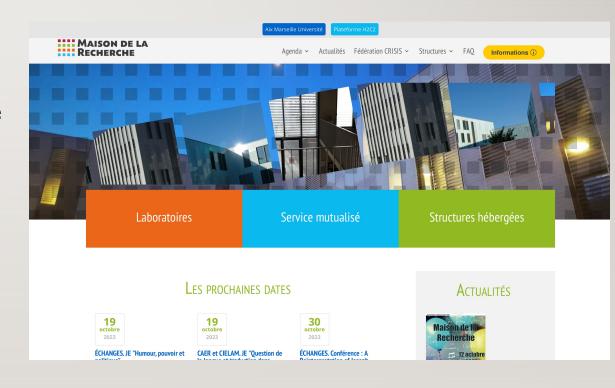
- difficile en première année
- identifier son objectif une fois la thèse validée, et en parler avec son directeur/sa directrice afin d'identifier les priorités
- ssayer de répartir sur les années à venir les différentes activités en parallèle avec l'écriture de la thèse: les participations à des activités scientifiques, la publication d'articles, la participation à l'organisation de manifestations, au comité de rédaction d'une revue, à un projet numérique...

• ÉCRIRE, ÉCRIRE, ÉCRIRE...

- > ne pas attendre d'avoir fait sa recherche, son plan, d'être prêt...
- • écrire tous les jours ou presque, chaque semaine au moins, quelque chose qui a trait à sa thèse : dans son carnet de bord, un brouillon de plan, ce qu'on tire de la lecture d'un ouvrage, d'un article...
- • écrire un article, une communication, un compte rendu d'ouvrage...

LE LIEU

- Responsable: Natacha MAURIC
- La Maison de la Recherche, campus ALLSH
 - Des salles de travail pour les doctorant.e.s (2è, 3è étages) : équipements
 - Des photocopieuses pour leur recherche (utiliser code de l'UR)
 - Deux cuisines pour déjeuner
 - Les bureaux des Unités de recherche, de l'ED
 - Du matériel à disposition à l'ED (appareil photo, enregistreur...); prêt d'ordinateur (temporaire)



UN SERVICE MUTUALISÉ

Direction administrative

Natacha MAURIC

Responsable

04 13 94 96 11

bureau 0.43

Thierry BALDAN

Responsable adjoint

04 13 94 96 10

bureau 0.42

Secrétariat de la MR et accueil

Laure Hélène BARRAT

04 13 94 96 19

bureau 0.47

Accueil logistique

Jean-Louis CRUVELLIER

04 13 55 37 50

bureau 0.37

Plateforme H2C2

Fabrice CAUCHARD

04 13 94 96 21

bureau 0.25

Alexandre LAGRANGE

04 13 94 96 22

bureau 1.44

Référent informatique

Stéphane FERRANDO

04 13 94 96 12

bureau 0.40

Communication, édition, valorisation

Christine CARCASSONNE

04 13 94 96 20

bureau 0.26

André ROMAN

04 13 94 96 13

bureau 0.40

Finances

Joiceth QUIMI GRANDE

04 13 94 96 23

bureau 0.46

CIELAM PSYCLÉ

Yann PITTOLO

04 13 94 96 16

bureau 0.46

CAER ÉCHANGES LPCPP

Stéphane Nigel SAM

04 13 94 96 14

bureau 0.46

LERMA LESA LPS

Administration

Sandrine BOURGUIN

04 13 94 96 17

bureau 0.38

CIELAM LESA LPCPP

Marie Line FENECH

04 13 94 96 18

bureau 0.38

CAER ÉCHANGES LERMA

André ROMAN

04 13 94 96 13

bureau 0.40

LPS PSYCLÉ

UNE STRUCTURE FÉDÉRATIVE UNE PLATEFORME TECHNOLOGIQUE



FACE AU TSUNAMI OU À LA VAGUE SCÉLÉRATE

- Les CSI
- L'ED

N'hésitez jamais à nous contacter!

Isabelle Mahy - Allocution — Prix de la meilleure thèse en sciences sociales 2006 : « Le parcours du doctorat est un voyage initiatique. C'est une véritable expérience de transformation faite de secrets, de drames et de grands moments d'épiphanie. Il faut l'avoir vécu pour saisir la folie du rapport fusionnel qui s'établit entre un être humain et une idée ».