**ANNUAIRE DES ENSEIGNANT.E.S-CHERCHEURS.SES DIRIGEANT DES THÈSES**

**DANS LA DISCIPLINE**

**« PRATIQUE ET THÉORIE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE »**

Les enseignant.e.s-chercheurs.ses figurant dans ce tableau peuvent diriger des thèses dans la discipline « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique ». Pour avoir davantage de détails sur leur profil, consultez le tableau des EC de l’ED 354, ainsi que leur page personnelle sur le site de leur unité de recherche respective :

LESA : <https://lesa.univ-amu.fr/> LERMA : <https://lerma.univ-amu.fr/>

CAER : <https://caer.univ-amu.fr/> CIELAM : <https://cielam.univ-amu.fr/>

ECHANGES : <https://echangesamu.mediafer.fr/> PRISM : <https://www.prism.cnrs.fr/>

CNE : <https://centrenorbertelias.cnrs.fr/>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nom** | **Unité de recherche** | **Présentation de la recherche** | **Mots-clés** |
| **ABBRUGIATI** Perle(PR)Perle.abbrugiati@univ-amu.fr | **CAER** | Perle Abbrugiati travaille sur la littérature italienne XVIII-XXIe siècles, ainsi que sur la chanson et la traduction de chansons. | Littérature ; poésie ; chanson ; traduction ; Italie |
| **BANCAUD** Florence(PR)florence.bancaud@univ-amu.fr | **ECHANGES** | Florence Bancaud travaille sur la littérature et l’histoire des idées germaniques, XIX-XXIe siècles. | Kafka - Jelinek- esthétique - laideur- journal intime - autobiographie-  |
| **BUTEL** Yannick(PR)Yannick.butel@univ-amu.fr | **LESA** | Esthétique, scènes contemporaines, pratiques artistiques urbaines, formes documentaires et performatives, phénomène théâtral XX et XXI (dramaturgie, scénographie, poème dramatique, jeu de l'acteur), discours critiques |  |
| **CHARLET-MESDJIAN** Béatrice (MCF HDR, qualifiée 8è et 14è sections du CNU)beatrice.charletmesdjian@univ-amu.fr | **CAER** | B. Charlet-Mesdjian travaille sur le théâtre de la Renaissance et de la première modernité en langue latine de l’aire culturelle romane (Mussao, Enea Silvio Piccolomini …). Édition scientifique, traduction et commentaire des textes ; études des genres littéraires antiques et de leur évolution à partir de la Renaissance ; étude des transferts linguistiques et culturels.Autres domaines de compétence : Poésie néo-latine en général (aire culturelle romane, en particulier Italie, France) ; lexicologie et philologie latines humanistes (Tortelli, Perotti, Grapaldo, Calepino) ; sociolinguistique, linguistique et didactique des langues (approches diachronique, typologiques et comparatives sur : le débat sur la langue latine à la Renaissance, la question de la langue depuis Dante, l’intercompréhension romane, le plurilinguisme, la politique des langues). | Humanisme ; poésie néolatine, dont théâtre ; lexicographie latine humaniste ; philologie ; linguistique comparée des langues romanes ; transferts linguistiques et culturels  |
| **COLIN** Nicole(PR)nicole.colin@univ-amu.fr | **ECHANGES** | Transferts culturels franco-allemands concernant les champs de la culture (littérature, théâtre, beaux-arts) ; réseaux intellectuels, artistiques et scientifiques en Europe ; *artistic research* et mémoire. | Transferts culturels, mémoire, réseaux, *artistic research* |
| **CYRULNIK** Natacha (MCF HDR)natacha.cyrulnik@univ-amu.fr | **PRISM – CNRS** **(UMR 7061)** | Elle a réalisé de nombreux films qui traitent presque toujours de questions en lien avec le territoire : que ce soit à travers ses quinze années de réalisation de films dans des cités du Sud de la France (sous forme d’ateliers ou de documentaires de création comme dans la série « Habiter le territoire: <http://www.lacompagniedesembruns.com/index.php/docu-realisations/habiter-le-territoire> »), ou dans le cadre de sa série « les traces algériennes : <http://www.lacompagniedesembruns.com/index.php/docu-realisations/serie-les-traces> » sur les liens intimes qui se tissent entre la France et l’Algérie, par exemple. Elle en a fait un sujet de recherche. Elle a plus particulièrement analysé les situations d’ateliers d’expérience artistique au cinéma dans un ouvrage « *Qu’est-ce que l’éducation artistique au cinéma ?*» (Ed. Entretemps, 2016), en s’appuyant sur sa propre pratique d’atelier, mais aussi sur celles de nombreux autres réalisateurs ou associations afin de tenter d’en cerner les situations et les enjeux. Elle questionne plus particulièrement son rapport à l’espace dans de nombreux films et articles et notamment son Habilitation à Diriger des Recherches qui s’intitule « Représenter le territoire, filmer la cité » : : <http://www.lacompagniedesembruns.com/index.php/natacha-cyrulnik/recherche>. | Documentaire, territoire, représentation, éducation au cinéma |
| **DECOUT** Maxime(PR)Maxime.decout@univ-amu.fr | **CIELAM** |  Littérature française des XXe et XXIe siècles-Albert Cohen, Romain Gary, Georges Perec, Oulipo- littérature et judéité, littérature et histoire (Shoah)- mensonge, imposture, mauvaise foi- roman policier | judéité, Shoah, mensonge, imposture, lecture, critique interventionniste, roman policier |
| **DOUCHET** Sébastien(MCF-HDR)Sebastien.douchet@univ-amu.fr | **CIELAM** | 1) Littérature et iconographie médiévales : Langue médiévale, littérature et iconographie du Moyen Age xiie-xve siècles (Genres narratifs. Genre de la continuation et récits cycliques. Littérature arthurienne. Poésie d’oc. Représentation de l’espace, des lieux et paysages. Thème de la création du monde dans la littérature. Éditions et traductions de textes. Relations texte/image dans les manuscrits : enluminures, peintures, décors. Thème de la création du monde dans l’iconographie. Cycles iconographiques médiévaux. 2) Le Moyen Âge après le Moyen Âge : réception du Moyen Âge xvie-début du xviiie siècle (Lecture et réception des textes manuscrits et imprimés médiévaux à l’époque moderne. Histoire de l’histoire littéraire du Moyen Âge. Histoire des bibliothèques modernes et de la lecture des livres anciens). Histoire des textes féministes au Moyen Âge et à l'époque moderne, *gender studies*et textes anciens. 3) Ecriture, Moyen Âge et théories contemporaines : encadrement de projets en création autour de problématiques liées au Moyen Âge, aux genres médiévaux (romanesques, poétiques, français, occitans) à l’iconographie médiévale mais aussi aux usages modernes et contemporains des textes médiévaux, de l’iconographie médiévale. Les projets liant ces aspects aux *gender studies*, aux questions de représentation de l’espace, du paysage, de l’écocritique peuvent également être encadrés.  |  |
| **ESCLAPEZ** Christine(PR)christine.esclapez@univ-amu.fr | **PRISM** | Christine Esclapez est Professeure des Universités en Musique et Musicologie. Ses axes de recherche, théorique et pratique, interrogent plus précisément les questions esthétiques liées à la création contemporaine musicale et sonore mais aussi inter artistique. Les questions touchant à l’épistémologie de la recherche-création, aux performance Studies, aux pratiques collectives et collaboratives ainsi qu’aux diverses dimensions des processus de ré-écriture, d’interprétation et de création du musical et du sonore dans le champ de la pratique contemporaine sont au centre de ses axes de recherche.  | Musicologie des pratiques, Interdisciplinarité, Épistémologie et méthodologie de la Recherche-création, Musique-Son, Esthétique contemporaine.  |
| **FLICKER** Corinne(MCF HDR)Corinne.flicker@univ-amu.fr | **CIELAM** | Littérature française moderne et contemporaine (1860 - XXIe siècle) Théâtre français de 1860 au XXIe s.Transferts d'esthétiques théâtrales : théâtres élisabéthain et français ; adaptation, réécriture. Littérature coloniale (Indochine) et post-coloniale. Histoire du théâtre, archives théâtrales.Critique théâtrale (revues, presse). Du texte à la scène. Littérature et arts. |  |
| **FOURMENTRAUX** Jean-Paul(PR)jean-paul.fourmentraux@univ-amu.fr | **CNE** | Socio-anthropologue (PhD), J.P. Fourmentraux est Professeur de Philosophie et Sociologie des arts, médias et humanités numériques à l’Université Aix-Marseille. Il dirige des recherches (HDR Sorbonne) à l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), membre du Centre Norbert Elias (UMR-CNRS 8562) et initiateur du programme Art-Science-Société de l'Institut Méditerranéen d'Etudes Avancées (IMéRA, RFIEA). Il est également membre de l’association Internationale des Critiques d’art (AICA). Il encadre des recherches interdisciplinaires sur l’expérience esthétique et politique des arts contemporains, sur les enjeux des arts et cultures numériques et sur les interfaces entre arts et sciences.Socio-anthropologie, Esthétique, Media et Visual studies, Pragmatisme, Fonction critique de l’art. | —Art et Politique (espace public, technologie, écologie, démocratie, politiques culturelles)—Art, Media, Technique (cultures numériques, Internet, media-hacktivisme, contre-cultures 2.0)—Science et Art (in.ter.disciplinarité, collaborations, recherche en art, recherche-création) |
| **GOUCHAN** Yannick(PR)yannick.gouchan@univ-amu.fr | **CAER** | Littérature et civilisation italiennes contemporaines | Italie ; XIXI, XX, XXI siècles ; littérature ; poésie ; didactique des langues |
| **GREAVES** Sara (MCF HDR)Sara.greaves@univ-amu.fr | **LERMA** | Poésie, poïétique et traductologie. Poésie britannique des 20 et 21ème siècles ; écriture créative plurilingue à l’université et dans le domaine du soin ; traduction créative dans l’entre-deux des langues et des cultures. | Poésie britannique contemporaine et transculturelle, atelier d’écriture créative plurilingue, traduction créative, interdisciplinarité |
| **LEFAIT** Sébastien(PR)sebastien.lefait@univ-amu.fr | **LERMA** | Mes travaux de recherche portent en général sur la question de la représentation, plus précisément sur l’adaptation (de la littérature ou du théâtre au cinéma et aux séries TV), et sur les sociétés de surveillance et la question raciale telles que représentées par la fiction. J’ai notamment publié In *Praise of Cinematic Bastardy* (2012 ; co-dirigé avec Philippe Ortoli), *Surveillance on Screen: Monitoring Contemporary Films and Television Programs* (2013), et *La question raciale dans les séries américaines* (2014; coécrit avec Olivier Esteves). Ma recherche actuelle porte sur l’adaptation à l’écran de la littérature américaine, sur le traitement de la question raciale à Hollywood et dans quelques séries télévisées récentes, et sur l'évolution de la fiction dystopique dans les sociétés de l'écran.  | Littérature américaine, cinéma, télévision, adaptation, question raciale, fiction dystopique |
| **LEFORT** Régisregis.lefort@univ-amu.fr | **CIELAM** | Mon travail de recherche s’est d’abord centré sur l’étude de l’œuvre d’Henry Bauchau (*L’originel dans l’œuvre d’Henry Bauchau*, Honoré Champion, 2007). Aujourd’hui, mes travaux portent essentiellement sur la poésie, notamment la poésie contemporaine (*Étude sur la poésie contemporaine. Des affleurements du réel à une philosophie du vivre*, Classiques Garnier, 2014 ; *Bernard Vargaftig, Esthétique du renversement*, Brill/ Rodopi, 2019). Je m’intéresse, entre autres, aux œuvres des poètes suivants : Henry Bauchau, Lorand Gaspar, James Sacré, Antoine Emaz, Bernard Vargaftig, Stéphane Sangral, Jacques Ancet, François Jacqmin, Gabrielle Althen, Valérie Rouzeau, … Je suis aussi l’auteur de plusieurs recueils de poèmes dont ces trois titres chez Tarabuste : *Louve* (2016), *D’une* 2019) et *Détroit* (2021). *Il, et sa nuit*, publié aux éditions de la tête à l’envers, sera porté à la scène en novembre 2021.  | Poésie – poésie contemporaine – danse – psychanalyse – originel – mythe – sujet lyrique (Je) – réel -  |
| **LETHURGEZ** Florence(MCF)Florence.lethurgez@univ-amu.fr | **CNE** | L’objet de mes recherches relève des domaines des arts, de la communication, des médias et de la médiation, dans le champ de la musique et de la musicologie, des pratiques et théories de la création artistique, dans ses dimensions créatives et scientifiques. Il concerne plus particulièrement l’activité de verbalisation de la musique, entendue comme un processus communicationnel, allant de l’intention créative à la réception, en passant par la production, la critique et la médiation des œuvres musicales. Il est empiriquement décliné en quatre pratiques sociales et quatre acteurs : les notices de compositeurs ; les comptes rendus de critiques musicaux ; les commentaires de médiateurs en situation pédagogique ; la réception documentée des œuvres. Nous soumettons à enquête des situations jugées habituellement périphériques à l’expérience musicale elle-même, et dont nous faisons l’hypothèse qu’elles contribuent à façonner le circuit socio-communicationnel de la musique. Les répertoires étudiés sont spécifiques : la musique contemporaine et l’opéra, soit des arts réputés être à réception difficile. | Médiation et communication ; verbalisations et textes d’accompagnement ; circuit socio-communicationnel ; socio-didactique dans le domaine de la musique (musique contemporaine et opéra). |
| **MAGNI** Stefano(MCF HDR)stefano.magni@univ-amu.fr | **CAER** | Stefano Magni travaille sur la culture, littérature et civilisation italiennes modernes et contemporaines. Littérature et mémoire, mémoires d’auteurs, articles de la presse - Art, Littérature et Histoire – Intellectuels et société – Idéologies, Nationalisme, Fascisme et anti-fascisme – Art, Théâtre et Opéra. | Littérature italienne XVIIIe-XXIe sièclesCivilisation italienne XVIIIe-XXIe sièclesLittérature et mémoire, mémoires d’auteurRisorgimento – Guerres mondiales – Temps de la révolteIdéologies, Nationalisme, Fascisme, Anti-fascismeArt – Arts de la scène – Opéra |
| **MAISETTI** Arnaud(MCF)Arnaud.maisetti@ univ-amu.fr | **CIELAM** | Arts de la scène | théâtre, arts et politiques, contemporain, écritures scéniques, Koltès  |
| **MARCANDIER** Christine(PR)christine.marcandier@univ-amu.fr | **CIELAM** | Les travaux de Christine Marcandier, professeur de littérature française ("Roman XIX-XXI et création littéraire") portent sur les rapports du réel et de la fiction, archives et documents / récit, selon deux approches principales :- les faits divers romancés, XIXe-XXIe siècles (romans du crime, récits d’affaires criminelles, vies infâmes),- écocritique, écopoétique et nouveaux récits de la crise (en lien avec le Master Écopoétique et création, AMU<https://epokhe.hypotheses.org/> ).Elle suit par ailleurs l’actualité littéraire pour le journal culturel en ligne *Diacritik*. | factographies, biofictions, écofictions |
| **MATHIEU Patrick**(MCF HDR)patrick.MATHIEU@univ-amu.fr | **CIELAM** | La recherche de Patrick Mathieu concerne la littérature de voyage, le texte et l’image, la littérature des XIXe et XXe siècles et les rapports entre littérature et psychanalyse. Il travaille également sur la photographie, domaine dans lequel il propose un encadrement des thèses « Pratique et théorie ». | photographie |
| **MAZAURIC Catherine**(PR)catherine.mazauric@univ-amu.fr | **CIELAM** | Littératures francophones, notamment d’Afrique subsaharienne ; littérature et migrations ; récits de migration et représentations des migrations (y compris récits multimédia) ; écritures migrantes et diasporiques ; écrits pour la parole ; plurilinguisme et hétérogénéité linguistique ; réécritures et contr’écritures ; lectures créatives ; géopoétique, écocritique, écopoétique. | francophonies ; Afrique subsaharienne ; migrations ; écritures migrantes ; écrits pour la parole ; géopoétique ; écocritique ; écopoétique ; *gender*. |
| **NUSELOVICI** Alexis(PR)Alexis.nuselovici@univ-amu.fr | **CIELAM** | Traduction littéraire ; langues et littératures européennes ; écritures modernes ; littérature et philosophie | Traduction ; littérature ; langues européennes ;modernité ; philosophie |
| **PAGES** Stéphane(PR)Stephane.pages@univ-amu.fr | **CAER** | Mon domaine de spécialité est la linguistique hispanique, tant en synchronie qu'en diachronie et je m'intéresse à toute forme d'analyse textuelle du discours, qu'il soit littéraire ou pas.  | linguistique hispanique ; analyse textuelle du discours littéraire ou non littéraire ; submorphologie |
| **POUILLAUDE** Frédéric(PR)frederic.pouillaude@univ-amu.fr | **LESA** | Esthétique générale et philosophie de l'art ; poétiques de la non-fiction et esthétiques documentaires ; philosophie de la danse et ontologie des arts de performance. |  |
| **QUARANTA** Jean-Marc(MCF HDR)jean-marc.quaranta@univ-amu.fr | **CIELAM** | Mes recherches en pratique et théorie de la création littéraire portent d’abord sur une mise en œuvre raisonnée de l’articulation pratique et théorie comme constitutive de la démarche créative et de la recherche : on ne crée pas sans bases et réflexion théoriques, on ne devrait pas faire de la recherche sans une pratique qui l’accompagne.En matière de genres ou de fromes, mon intérêt se porte principalement sur l’écriture de l’archive : archives historiques ou familiales, sous quelque forme que ce soit. Cela me conduit à m’intéresser de près aux récits de vies, à la biographie plus qu’à l’autobiographie. Je m’intéresse également à l’écriture de la recherche, au récit de l’enquêteur chercheur comme moyen de mettre en mots une recherche et de la prolonger par l’écriture, notamment la recherche en littérature. | Biographie, correspondances, biofictions, archives, pratique, praxis, théorie littéraire |
| **RENOUE** Marie(PRAG HDR)marie.renoue@univ-amu.fr | **LESA** | Après une formation universitaire en langues anciennes (à l’École lilloise de Jean Bollack), en linguistique et sciences du langage, et en histoire de l’art à Toulouse, Marie Renoue s’est spécialisée en sémiotique (École de Paris d’A.J. Greimas). À la suite de son doctorat (dirigé par J. Courtés) interrogeant les possibilités d’une sémiotique de l’esthétique et de la perception, des travaux sur P. Soulages, J. Turrell, Bokanowski, P. Bloch… et sur la médiation des expositions, elle a développé, avec l’éthologue Pascal Carlier, une éthosémiotique attentive à la relation entre des hommes et des animaux et aux approches théoriques des formes, des compétences et des comportements animaux. Son H.D.R. (tutorée par A. Beyaert-Geslin) portait sur les définitions et les approches de l’altérité. Elle a dispensé des cours dans le secondaire en lettres classiques et à l’université en cinéma, en sciences du langage, en français et en communication. | Sémiotique, perception esthétique, éthosémiotique, sujet, art, exposition, médiation, interaction et interrelation, animal |
| **REQUEMORA** Sylvie(PR)Sylvie.requemora@univ-amu.fr | **CIELAM** | Professeure de littérature française du XVIIe siècle. | -Lttératures des voyages, utopies, cartographies ;Théâtre, mises en scènes ;BD historiques |
| **REYNES-DELOBEL** Anne(MCF HDR)anne.reynes@univ-amu.fr | **LERMA** | Sa recherche porte sur la littérature américaine et les arts visuels dans l'entre-deux-guerres, les relations entre modernisme et avant-gardes, et les transferts culturels transatlantiques et transnationaux dans entre les États-Unis et la France. Ses publications récentes incluent un ouvrage coécrit avec Mary Ann Caws, *Glorieuses modernistes. Art, écriture et modernité au féminin* (Presses de l'Université de Liège, 2016) et la codirection d'un numéro du *Journal of Modernist Periodical Magazines* (juillet 2020). Au sein du Lerma, elle est membre du thème "Passeurs" qui vise à examiner les modalités de transfert et de circulation de la littérature en France en vue d'analyser les modalités de construction d'un espace littéraire transnational France-États-Unis. | Littérature américaine, modernisme, avant-garde, entre-deux-guerres, arts visuels, transferts culturels transatlantiques, transnationalisme |
| **ROCHE** Thierry (PR)Thierry.roche@univ-amu.fr | **LESA** | Anthropologue de formation, professeur en études cinématographiques, je travaille à la croisée des sciences humaines et de l’art. | Cinéma, documentaire, paysage, lieu. |
| **SAFFI** Sophie (PR)sophie.saffi@univ-amu.fr | **CAER** | - ***« History Boards : BD, créateurs et société »***. Objectifs : la mise en réseau et la coopération des acteurs de la BD historique en France, Italie et Tunisie autour d’œuvres papier ou numériques existantes et en vue d’engagement citoyen. 3 axes : 1) Recension, promotion et diffusion de ces œuvres via un répertoire thématisé d’œuvres numériques intégrales, d’extraits ou de teasers. 2) Accompagnement de la réflexion et des pratiques des auteurs de BD vers de nouvelles écritures numériques. 3) Développement d’un « démonstrateur » pour illustrer la démarche : une bd papier, une bd numérique multimodale et une expo interactive accompagnée d’ateliers jeune public et présentée dans des festivals en France, en Italie et en Tunisie.***- « Projet de traduction de BD et de rédaction d’un ouvrage de traductologie de la BD »*** en collaboration avec l’Université de Palerme et l’Université de Malaga. Traduction de 2 BD en 24 langues, glossaires multilingues en lien avec le contexte historique, rédaction d’un ouvrage collectif sur la traduction de BD.***- « Comix & Digital »*** ERASMUS + KA2. Objectifs : Acquisition de compétences en autoformation ou via tutos et MOOCs, pour que les étudiants (BD, illustration, design) puissent s'emparer de solutions techno qui les préparent aux synergies du travail collaboratif et à distance.  | linguistique romane, bandes dessinées, traduction, multimodal |
| **SINCLAIR** Peter(MCF HDR)petesinc2@gmail.com | **Professeur d’Enseignement Artistique (ESAAix)****Rattaché à l’ED 354** | Peter Sinclair est artiste sonore, professeur d’enseignement artistique à l’École Supérieure d’Art d’Aix en Provence (ESAAix) et responsable de recherche au centre de recherche Locus Sonus. Engagé dans des processus de recherche création ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présentées sous forme d’installation, de concert ou d’œuvres en réseaux ces réalisations sont souvent collaboratives et participatives et sont valorisées sous forme de PAT (productions artistiques théorisées).<http://petersinclair.org/> | Art Sonore, Audio en reseau, Audio Gaming, Sonification, Digital Audio, Soundscape (paysage sonore).     |
| **TIFFON** Vincent (PR)vincent.tiffon@univ-amu.fr | **PRISM – CNRS** **(UMR 7061)****musicologie** | Thématiques :1) histoire, esthétique et analyse des musiques électroacoustiques, mixtes, et des dispositifs interactifs 2) analyse des processus de composition (génétique musicale et sketch studies) 3) méthodologie de la recherche, épistémologie, AST (art-science-technologie), médiologie musical CV détaillé : <https://amubox.univ-amu.fr/s/m5FNbYPFfZczKJ4> |  |
| **VARIOT** Estelle(MCF HDR)Estelle.variot@univ-amu.fr | **CAER** | Mes axes de recherche sont la langue roumaine [perspectives diachronique et synchronique], dont philologie, lexicologie, dialectologie et contacts linguistiques ; la traduction (problématiques et applications) ; la littérature (roumaine) et culture ; le plurilinguisme et la francophonie. Ma contribution dans ces différents domaines se manifeste par des communications publiées, des missions, des invitations en provenance d’Universités étrangères ainsi que par les projets mis en place dès 2006 incluant le réseau « Linguistique, traduction, diversité culturelle (Francophonie) » que j’ai initié, en vue de collaborations avec des collègues (A. CHIRCU et L. CABAC, notamment, au départ), en Roumanie, en République de Moldavie et dans d’autres pays, francophones ou non.  | langue [perspectives diachronique et synchronique], philologie, lexicologie, dialectologie (roumain) et contacts linguistiques; traduction (problématiques et applications); littérature (roumaine) et culture ; plurilinguisme et francophonie ; patrimoine matériel et immatériel. |
| **VIGLIANO** Tristan (PR)tristan.vigliano@univ-amu.fr | **CIELAM** | Tristan Vigliano travaille sur les littératures française et latine de la Renaissance. Ses premiers travaux portaient sur les liens entre fiction et philosophie morale durant cette période, dans l'oeuvre de Rabelais notamment. Il a aussi traduit le G*robianus*, un manuel de *mauvaises*manières, et le *De disciplinis*, vaste traité d'éducation composé par l'humaniste Juan Luis Vives. Depuis une dizaine d'années, il s'intéresse en outre aux représentations littéraires de la religion musulmane en Europe occidentale, depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à nos jours. En recherche-création, il peut diriger des thèses dont l'ambition serait de dialoguer avec des auteurs ou des œuvres de la Renaissance, ou d'interroger la place de l'islam dans notre culture, ou encore de repenser l'humanisme, au regard de l'humanisme renaissant comme du transhumanisme contemporain. Il peut aussi superviser des traductions littéraires depuis le néo-latin, domaine qu'il affectionne particulièrement et où il reste une mine de textes inédits à faire découvrir. | Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. L'islam dans la littérature, fin Moyen Âge - âge classique. Traduction latin / français. Rabelais, Erasme, Vivès. Pédagogies humanistes. Humanisme, transhumanisme. |