

Catalogue des formations de l'année 2023 - 2024

Compétences propres au métier de chercheur - Formations professionnalisantes

- EDITION NUMERIQUE les 9 - 10 - 11 avril 2024 (21H heures)
 - L'après-thèse et les Appels postdoc Mardi 23 janvier 2024, 10h-13h - (3H heures)
 - PRESENTIEL : Pratique éditoriale les mardis 30 Janvier et 6 et 13 - 20 Février 2024 (12 h heures)

Outils de la thèse - Formations scientifiques

- PRESENTIEL : Ecriture scientifique en Anglais - Les mercredis 27 mars et 3 avril 2024 de 9h-12h/14h-17h (12 h heures)
- PRESENTIEL : Initiation à la philologie et à l'élaboration de l'édition critique des textes (Moyen Âge - début de l'époque moderne) Les 8 février - 1er et 22 mars -12 avril 2024- 14H à 17 H (12 h heures)

Séminaires disciplinaires et transdisciplinaires - Formations scientifiques

- Comment des images laides peuvent-elles fasciner ? (2 heures)
- L'Image peut-elle être un dispositif ? (2 heures)
- L'Obscure clarté des images (2 heures)
- L'Iconographie de la violence (2 heures)
- L'Image documentaire et ses conditions de crédibilité, aujourd'hui. (2 heures)
- Proust, une question de vision. (2 heures)

Compétences propres au métier de chercheur - Formations professionnalisantes

EDITION NUMERIQUE les 9 - 10 - 11 avril 2024

Lieu : Salle Fabre 4-MP - Faculté DROIT - 3 Avenue Schuman 13621 AIX-EN-PROVENCE
Date de début de la formation : 9 avril 2024
Date limite d'inscription : 7 avril 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Pré requis :

Les étudiant·e·s doivent impérativement disposer d'un ordinateur portable ET avoir installé Oxygen XML (en version d'essai) sur celui-ci. Il sera impossible de suivre la formation sans cela.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

- Conception de projets numériques pour les humanités
- Vision d'ensemble des possibilités du numérique
- Connaissances de base du langage XML/TEI
- Initiation au XSL
- Utilisation des outils de textométrie (Voyant, BootCat, AntConc).
- Compréhension de bases des IA génératives (type ChatGPT).

Objectifs :

S'initier à l'édition numérique et aux différentes possibilités qu'elle offre. Penser la conception d'un projet numérique en fonction des questions techniques, mais aussi de longévité, d'accessibilité et d'interopérabilité. Acquérir les bases de la XML/TEI. Comprendre le type d'outils disponibles pour analyser son ouvrage.

L'Après-thèse et les Appels postdoc Mardi 23 janvier 2024, 10h-13h -

Lieu : salle 2.44 Maison de la recherche - Campus Allsh - 29 Avenue Schuman - LIEN ZOOM <https://univ-amu.fr.zoom.us/j/87046383731?pwd=XXNblFFU0UJvRmdQeJRwR09LZFBjQT09>
Date de début de la formation : 23 janvier 2024
Date limite d'inscription : 21 janvier 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Docteur en études italiennes, chercheur contractuel CNRS.

Pré requis :

être minimum en deuxième année de thèse ; envisager de candidature à un postdoc après sa soutenance.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

connaissance du post doctorat ; comment construire un dossier de candidature.

Mots clés :

Après-thèse ; Postdoc ; IRC ; MSCA ; Réseau EFE ; FWO-FNRS

Objectifs :

Offrir aux doctorants des ED un aperçu large de l'offre des postdocs en France et en Europe.

Programme :

- Présentation générale des problématiques liées à l'après thèse
- Présentations des principaux appels à projets postdoctoraux
 - Comment trouver un appel ? Présentation des listes de diffusion et d'autres plateformes qui recueillent les appels
 - MSCA
 - Global ; European
 - Réseau EFE
 - FWO
 - FNRS
 - ANR - AccessERC
 - IRC
 - MIAS et d'autres instituts d'études avancées

PRESENTIEL : Pratique éditoriale les mardis 30 Janvier et 6 et 13 - 20 Février 2024

Lieu : Campus ALLSH-Aix - 29 Avenue Schuman - Maison de la recherche salle 2.44
Date de début de la formation : 30 janvier 2024
Date limite d'inscription : 28 janvier 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Perle ABBRUGIATI - Professeur des Universités au Centre Académique des Études Romanes - Directrice des éditions aux Presses universitaires de Provence.

Pré requis :

Aucun.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

- Conscience de la nature, des phases et du timing du processus éditorial.
- Capacité à appréhender les questions éditoriales telles que la netteté formelle du manuscrit, les questions esthétiques et juridiques liées à l'illustration.
- Questions esthétiques et juridiques liées à l'illustration.
- Sensibilisation aux responsabilités liées à la direction d'ouvrage.
- Compréhension du rôle de l'éditeur.

Mots clés :

Édition/Manuscrit/Direction d'ouvrage/Processus éditorial

Objectifs :

Comprendre le processus éditorial d'une revue scientifique, d'un ouvrage collectif, d'un ouvrage individuel. Savoir appliquer des normes éditoriales, être opérationnel pour la "préparation de manuscrit". Connaître le fonctionnement des Presses universitaires, à travers l'exemple des PUP. S'interroger sur le rôle de l'éditeur, compris comme éditeur scientifique ou comme interlocuteur des auteurs.

Programme :

- 30 janvier 2024 : La notion de structure éditoriale 9H_12 H
- Présentation des PUP : périmètre, vocation, collections, diffusion, contraintes
- Le cheminement du manuscrit au livre
- Un travail en équipe
- 06 février 2024 : le livre à la recherche de son lecteur 13H-16H
- L'esthétique du livre (couverture, 4e, recherche d'images, équilibre de la page)
- Faire une 4ème de couverture. Etudes de cas.
- Le coût du livre et la diffusion (circuit, timing, contraintes)
- 13 février 2024 : L'editing, impact scientifique, management humain 14H_17H
- Les normes éditoriales
- La préparation de manuscrit
- Etudes de cas. Quelles implications dans le dialogue-auteur
- 20 février 2024 : L'autorialité, le collectif, le numérique 14H-17H
- La notion de livre collectif (rôle éditorial du directeur scientifique)
- Les revues
- L'opendédition

Outils de la thèse - Formations scientifiques

PRESENTIEL : Ecriture scientifique en Anglais - Les mercredis 27 mars et 3 avril 2024 de 9h-12h/14h-17h

Lieu : Campus ALLSH - 29, Avenue Schuman - Maison de la Recherche - SALLE 1.18
Date de début de la formation : 27 mars 2024
Date limite d'inscription : 25 mars 2024
Langue de l'intervention : anglais
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

VANFASSE Nathalie - Enseignante-chercheur AMU- LERMA

Programme :

Contenu et objectifs du stage:
Cet enseignement a pour objectif d'aider les doctorants à rédiger et à communiquer en anglais dans leur domaine de spécialité, pour pouvoir participer à des colloques internationaux et publier dans des revues en langue anglaise. Les doctorants apprendront, en particulier, à présenter, en anglais, leurs travaux de recherche, conformément aux attentes propres aux manifestations et publications scientifiques internationales. Chaque doctorant reçoit une formation adaptée à son domaine de recherche spécifique et à son travail doctoral.

PRESENTIEL : Initiation à la philologie et à l'élaboration de l'édition critique des textes (Moyen Âge - début de l'époque moderne) Les 8 février - 1er et 22 mars -12 avril 2024- 14H à 17 H

Lieu : Maison de la recherche Salle 2.44 - Campus ALLSH
Date de début de la formation : 8 février 2024
Date limite d'inscription : 6 février 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

M. Rafaele RUGGIERO Enseignant-chercheur CAER - AMU

Programme :

Capacité à utiliser une édition critique (capacité de lire l'appareil des variantes)
Capacité à comprendre le mécanisme d'édition philologique
Capacité à s'orienter dans une archive
Capacité à travailler avec des sources inédites.

Mots clés :

Philologie, édition critique, archives d'auteur

Objectifs :

offrir aux doctorant.e.s l'ensemble des outils nécessaires pour le travail en archive, pour la lecture et la collation des manuscrits et de textes anciens, pour l'élaboration (ou même simplement pour l'utilisation consciente) des éditions philologiques. Une partie du cours sera en outre consacré à la « philologie d'auteur », à savoir à discuter sur la notion de variantes d'auteur, d'œuvres avec des réactions multiples, et aux archives des auteurs contemporains.

Programme :

- PROGRAMME :
- 8 février 2024: les sources manuscrites, la stémmaïque, l'appareil critique (lire une édition critique)
- 1er mars 2024 : variantes et conjectures : le lien entre le texte et l'interprétation (édition critique et outils numériques)
- 22 mars 2024 : deux cas d'étude la Commedia de Dante ; le Principe de Machiavel
- 12 avril 2024 : rentrer dans l'atelier des écrivains : les variantes d'auteurs, les archives des auteurs contemporaines, la philologie des imprimés.

Séminaires disciplinaires et transdisciplinaires - Formations scientifiques

Comment des images laides peuvent-elles fasciner ?

Lieu : Lundi 19 Février 2024- 17H-19H - CAMPUS ALLSH - Bât T1 - Multimédia Salle COLLOQUE 2 - Lien zoom consultable sur le site ED354
Date de début de la formation : 19 février 2024
Date limite d'inscription : 19 février 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Florence BANCAUD- Enseignante-chercheur - Laboratoire ECHANGES-AMU

Pré requis :

Pas de pré-requis : le séminaire s'adresse à ceux et celles qui désirent (re)découvrir des oeuvres fondatrices dont la connaissance semble indispensable à la culture d'un.e doctorant.e, et développer des outils d'analyse.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

Culture générale sur des oeuvres essentielles au bagage culturel d'un.e doctorant.e
Approfondissement des outils d'analyse littéraire, artistique ou philosophique.

Mots clés :

culture générale, philosophie, arts

Objectifs :

Le séminaire "deux heures en compagnie de" propose une série de conférences destinées à renforcer la culture générale des doctorant.e.s : elles portent sur des auteurs, des penseurs ou des artistes dont l'oeuvre a durablement marqué leur époque et au-delà, la culture mondiale. Chaque conférence présentera un (ou plusieurs) auteur(s) et fera un gros plan sur une oeuvre en particulier (ouvrage, tableau, film...). Un extrait sera l'objet d'une étude serrée, ce qui permettra à l'intervenant de (re)donner aux doctorant.e.s des clefs d'analyse dans chaque domaine envisagé.

Programme :

Si une image de laide peut choquer, provoquer le dégoût ou la peur, on montrera comment les critères de beauté et de laideur ont évolué à travers les siècles et que ce qu'on jugeait auparavant laid ou horrible a peu acquis droit de cité en art jusqu'à devenir un des fondements de l'art moderne avec Hugo et Baudelaire notamment, qui voient dans le laid une des formes du beau moderne. En s'appuyant sur divers exemples d'œuvres (peintures, sculptures, caricatures), de l'Antiquité à nos jours, qui seront analysées pendant la conférence, puis avec les étudiant(e)s, on dépassera la dichotomie beauté/laid en montrant en quoi les images dites « laides » peuvent certes choquer quand elles dénoncent le travail du temps sur les corps, mais aussi fasciner par leur force expressive , dans la caricature par exemple, voire initier une réflexion critique sur les maux de notre temps en dénonçant l'inacceptable.

L'Image peut-elle être un dispositif ?

Lieu : Lundi 25 Mars 2024- 17H-19H - CAMPUS ALLSH - Bât T1 - Multimédia Salle COLLOQUE 2 - Lien zoom consultable sur le site ED354
Date de début de la formation : 25 mars 2024
Date limite d'inscription : 25 mars 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Anna GUILLO- Enseignante-chercheur - Laboratoire LERMA-AMU

Pré requis :

Pas de pré-requis : le séminaire s'adresse à ceux et celles qui désirent (re)découvrir des oeuvres fondatrices dont la connaissance semble indispensable à la culture d'un.e doctorant.e, et développer des outils d'analyse.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

Culture générale sur des oeuvres essentielles au bagage culturel d'un.e doctorant.e
Approfondissement des outils d'analyse littéraire, artistique ou philosophique.

Mots clés :

culture générale, philosophie, arts

Objectifs :

Le séminaire "deux heures en compagnie de" propose une série de conférences destinées à renforcer la culture générale des doctorant.e.s : elles portent sur des auteurs, des penseurs ou des artistes dont l'oeuvre a durablement marqué leur époque et au-delà, la culture mondiale. Chaque conférence présentera un (ou plusieurs) auteur(s) et fera un gros plan sur une oeuvre en particulier (ouvrage, tableau, film...). Un extrait sera l'objet d'une étude serrée, ce qui permettra à l'intervenant de (re)donner aux doctorant.e.s des clefs d'analyse dans chaque domaine envisagé.

Programme :

Dans les pratiques artistiques récentes, le terme « dispositif » est souvent utilisé comme un vague parent de l'installation sans qu'on ne sache toujours vraiment ce qui semble les distinguer. Dans tous les cas, le dispositif se réfère, dans la vulgate, à une accumulation plutôt hétérogène d'objets et de signes disposés dans un espace déterminé. Cette première définition du dispositif semble exclure d'emblée l'image, que l'on envoie généralement à son inexorable planéité. À titre d'exemple, le Grand Robert donne, comme première définition du mot « image », la phrase suivante : « Reproduction inversée qu'une surface polie donne d'un objet/l'air en montrant en quoi les images dites « laides » peuvent certes choquer quand elles dénoncent le travail du temps sur les corps, mais aussi fasciner par leur force expressive , dans la caricature par exemple, voire initier une réflexion critique sur les maux de notre temps en dénonçant l'inacceptable.

L'Obscure clarté des images

Lieu : Lundi 15 janvier 2024- 17H - 19H - CAMPUS ALLSH - Bât T1 - Multimédia Salle COLLOQUE 2 - Lien zoom consultable sur le site ED354
Date de début de la formation : 15 janvier 2024
Date limite d'inscription : 15 janvier 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Jean-Michel Durafour Enseignant-Chercheur - LESA-AMU Alain CHAREYRE-MEJEAN Enseignant-chercheur AMU

Pré requis :

Pas de pré-requis : le séminaire s'adresse à ceux et celles qui désirent (re)découvrir des oeuvres fondatrices dont la connaissance semble indispensable à la culture d'un.e doctorant.e, et développer des outils d'analyse.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

Culture générale sur des oeuvres essentielles au bagage culturel d'un.e doctorant.e
Approfondissement des outils d'analyse littéraire, artistique ou philosophique.

Mots clés :

culture générale, philosophie, arts

Objectifs :

Le séminaire "deux heures en compagnie de" propose une série de conférences destinées à renforcer la culture générale des doctorant.e.s : elles portent sur des auteurs, des penseurs ou des artistes dont l'oeuvre a durablement marqué leur époque et au-delà, la culture mondiale. Chaque conférence présentera un (ou plusieurs) auteur(s) et fera un gros plan sur une oeuvre en particulier (ouvrage, tableau, film...). Un extrait sera l'objet d'une étude serrée, ce qui permettra à l'intervenant de (re)donner aux doctorant.e.s des clefs d'analyse dans chaque domaine envisagé.

Programme :

« L'Iconographie de la violence »
Cette intervention prend appui sur un corpus d'images produites en Italie pendant les années 1970, afin d'examiner les représentations iconographique de la violence terroriste. A partir de l'analyse de quelques photos, très connues et soumises à d'innombrables reprises, cette intervention propose une réflexion sur les enjeux de la production et de la circulation des images, ainsi que sur leur rôle dans la construction d'un mémoire partagé. Au-delà des cas italiens, ce sera aussi l'occasion de confronter plusieurs perspectives théoriques en mobilisant des concepts, tels que icône, image-ancre, actes d'image, ritualisation, aura, trace, trans-médialité, qui tous ont cours au sein des visual studies.

L'Image documentaire et ses conditions de crédibilité, aujourd'hui.

Lieu : Lundi 8 Avril 2024 - 17H-19H - CAMPUS ALLSH - Bât T1 - Multimédia Salle COLLOQUE 2 - Lien zoom consultable sur le site ED354
Date de début de la formation : 8 avril 2024
Date limite d'inscription : 8 avril 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Jean-Luc LIOULT- Enseignant-chercheur - Laboratoire LESA-AMU

Pré requis :

Pas de pré-requis : le séminaire s'adresse à ceux et celles qui désirent (re)découvrir des oeuvres fondatrices dont la connaissance semble indispensable à la culture d'un.e doctorant.e, et développer des outils d'analyse.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

Culture générale sur des oeuvres essentielles au bagage culturel d'un.e doctorant.e
Approfondissement des outils d'analyse littéraire, artistique ou philosophique.

Mots clés :

culture générale, philosophie, arts

Objectifs :

Le séminaire "deux heures en compagnie de" propose une série de conférences destinées à renforcer la culture générale des doctorant.e.s : elles portent sur des auteurs, des penseurs ou des artistes dont l'oeuvre a durablement marqué leur époque et au-delà, la culture mondiale. Chaque conférence présentera un (ou plusieurs) auteur(s) et fera un gros plan sur une oeuvre en particulier (ouvrage, tableau, film...). Un extrait sera l'objet d'une étude serrée, ce qui permettra à l'intervenant de (re)donner aux doctorant.e.s des clefs d'analyse dans chaque domaine envisagé.

Programme :

Dans une ère de post-vérité, fake news et Intelligence Artificielle, nous devons sans cesse décider de nous fier ou non aux images qui nous sont données du monde réel. Les rapports que nous entretenons avec elles, sans être totalement transformés, sont plus qu'auparavant ambivalents, fluctuants, ductiles. Pour évoquer ces rapports, le séminaire débatera par l'examen de quelques images de divers statuts, donnant lieu à un premier échange informel. Il se poursuivra par le rappel de quelques concepts utiles à une approche, sémio-pragmatique pour l'essentiel, des images documentaires en tant que représentations factuelles. Ces concepts seront ensuite ré-interrogés pour tenir compte des évolutions récentes.

Proust, une question de vision.

Lieu : Lundi 27 Mai 2024- 17H - 19H - Salle C223 MD VP Salle du Conseil - UFR ALLSH - Lien zoom consultable sur le site ED354
Date de début de la formation : 27 mai 2024
Date limite d'inscription : 27 mai 2024
Langue de l'intervention : français
Public prioritaire : Aucun

Equipe pédagogique :

Patrick MATHIEU - Enseignant-Chercheur - CIELAM-AMU

Pré requis :

Pas de pré-requis : le séminaire s'adresse à ceux et celles qui désirent (re)découvrir des oeuvres fondatrices dont la connaissance semble indispensable à la culture d'un.e doctorant.e, et développer des outils d'analyse.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

Culture générale sur des oeuvres essentielles au bagage culturel d'un.e doctorant.e
Approfondissement des outils d'analyse littéraire, artistique ou philosophique.

Mots clés :

culture générale, philosophie, arts

Objectifs :

Le séminaire "deux heures en compagnie de" propose une série de conférences destinées à renforcer la culture générale des doctorant.e.s : elles portent sur des auteurs, des penseurs ou des artistes dont l'oeuvre a durablement marqué leur époque et au-delà, la culture mondiale. Chaque conférence présentera un (ou plusieurs) auteur(s) et fera un gros plan sur une oeuvre en particulier (ouvrage, tableau, film...). Un extrait sera l'objet d'une étude serrée, ce qui permettra à l'intervenant de (re)donner aux doctorant.e.s des clefs d'analyse dans chaque domaine envisagé.

Programme :

Le rôle de la photographie dans le grand-œuvre de Proust qu'est À la Recherche du temps perdu reste méconnu, même si l'on doit au photographe Brassai d'en avoir sans doute le premier montré l'importance en 1997, en rappelant la fascination collective de l'écrivain pour le portrait photographique, alors dans sa gloire. Et, de fait, l'image sous toutes ses formes envahit La Recherche, bouleversant et mêlant les deux ordres sémiotiques différents du voir et du dire. Écrire n'est plus tant donner à voir, que d'essayer de dire le vu, c'est-à-dire l'impensé.

A travers de nombreuses citations et des extraits commentés de La Recherche, la conférence se propose de révéler les différents rôles narratifs, diégétiques, et sémiotiques de l'image, physique et mentale, qui renvoient en fine à une pulsion de l'auteur perçant à travers l'écriture, dont elle serait peut-être à l'origine.