

**RELEVÉ DE CONCLUSIONS DU CONSEIL DE L'ED 354**  
**4 NOVEMBRE 2020**  
**(VISIO-CONFÉRENCE)**

Présent.e.s : Jean Arnaud, Laura Bordes, Émilie Boyer, Ezin Pierre Dognon, Jean-Michel Durafour, Christine Esclapez (jusqu'à 14h45), Pierre Kaser, Natacha Mauric, Catherine Mazauric, Claudio Milanesi, Alexis Nuselovici, Anne Page, Sophie Vallas, Jean Viviès  
Invitée permanente : Lila Neutre (ENSP)  
Excusée : Florence Bancaud,

L'ED est en retard pour la diffusion des derniers PV et présente ses excuses : ils seront envoyés rapidement.

### 1. Les inscriptions en première année

Les dossiers sont présentés et discutés.

Une discussion sur une candidature pour la discipline « Pratique et théorie » (acceptée par la commission spécifique à ces candidatures) s'engage : le dossier présente une expérience dans le domaine du commissariat d'exposition et des pratiques curatoriales : est-ce que cela relève effectivement de la création artistique ?

Une discussion plus approfondie, lors d'un prochain Conseil, sur le recrutement de ces candidat.e.s devra avoir lieu : on ne peut plus faire venir d'extérieurs appartenant au domaine de la création, comme la chose a pu se faire auparavant. Il faudra donc redéfinir le périmètre de la commission de sélection. On en profitera pour rediscuter de la définition que l'on donne de la « création artistique ou littéraire », et de la question d'une production « avérée » exigée des candidat.e.s.

### 2. Les réinscription en 4<sup>e</sup> année et plus

Les dossiers dérogatoires pour une 4<sup>e</sup> inscription et plus sont présentés et discutés.

### 3. Le calendrier des premières formations

—Reprise du cycle de conférences de culture générale « Deux heures en compagnie de » : le programme pour l'année (une conférence par mois, un lundi de 17 à 19) a été diffusé.

—Jean Viviès reprendra la formation à l'après-thèse (CNU et autres perspectives) qu'il a déjà assurée.

—Nathalie Vanfasse reprendra la formation « anglais scientifique » qui avait été suspendue l'an passé.

—Formation éditoriale aux PUP : nous allons voir si Perle Abbrugiati peut proposer une formation compatible avec les outils distanciels imposés par la crise sanitaire.

La période actuelle nous pousse à réfléchir aux formations à venir et à la dimension distancielle, qui permet à davantage de doctorant.e.s qui ne sont pas sur le campus de les suivre.

Les formations à créer pour les années à venir vont être élaborées en lien avec Stéphane Lojkine et le projet d'Institut qu'il porte pour la MDR. L'idée est de créer un PhD Program, sur les trois premières années de thèse au moins, avec une offre progressive pour chaque niveau, depuis la première année jusqu'à la 3<sup>e</sup>, milieu du doctorat pour la plupart de nos doctorant.e.s. Plusieurs pistes sont suggérées :

→ Claudio Milanesi évoque un contact pris avec une compagnie théâtrale sur « les impromptus scientifiques » et une formation portant sur la mise en scène d'un projet scientifique. Exemple : un projet sur les troubles de la personnalité mis en scène dans une performance de 15 minutes visant à expliquer, par une mise en scène théâtrale, quelles sont les manifestations et formes de ce trouble. Une telle formation participe à la fois de la création et de la mise en scène : il s'agit de valoriser le savoir/la recherche, et d'en assurer la diffusion... → elle peut être très utile dans le cadre de la valorisation de la recherche : posters, « 13 minutes jeunes chercheurs », « mon pitch en 15 minutes »...

→ une École d'été CIVIS (M et D) sur le Modernisme est en cours de création.

→ organiser une Journée « carrières » afin de mettre en valeur des parcours de doctorant.e.s après leur soutenance dans différents domaines

→ proposition de Florence Bancaud : formation à la technique d'enquête pour les doctorant.e.s ayant besoin de réaliser ce genre de travaux pour leur thèse

→ proposition de Sophie Vallas : formation spécifique à l'ED 354 : l'entretien/l'interview littéraires ou artistiques. Plusieurs collègues, dans différentes UR de l'ED (CIELAM : Christine Marcandier, *Diacritik*), LESA (Arnaud Maisetti et Anissa Kapelusz, « Programme entretien » dans l'un des Masters + Anna Guillo qui dirige une revue d'entretiens), LERMA (rubrique dans *E-rea* créée par Sophie Vallas) sont déjà engagé.e.s dans l'enseignement et/ou la pratique de l'entretien. Une formation théorique pourrait aller de pair avec une formation technique à la prise de son et prise d'images, et aux différentes façons de les monter et de les exploiter, formation sur le type de celle que l'ED a organisées pendant deux ans, et qui ont obtenu un vif succès (voir les films réalisés par les doctorant.e.s sur le théâtre Vitez et sur la BU des Fenouillères).

Un Conseil spécifique sera dédié à cette question.

#### 4. journées de rentrée à distance

Pour les D1 : mercredi 18 novembre, 17-19

Pour les D2 et plus : mercredi 25 novembre, 17-19